**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ЧЕЧЕУЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**Канский район Красноярского края**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

 Принято педагогическим советом

 Чечеульской ДШИ

 Протокол №55 от 17 июня 2014 года

 УТВЕРЖДЕНО

 Приказом по школе № 34 от 19.06.14

 Директор школы \_\_\_\_\_\_\_Косых Е.И.

**примерная программа по учебному предмету**

**В.01. ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

**Срок обучения 3 года**

Чечеул, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы и средств обучения

**Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Цветоведение» (в рамках вариативной части учебного плана) по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее ФГТ).

В.00. Вариативная часть

В.01. Цветоведение

**Цветоведение** – наука о воспроизведении и воздействии цвета, включающая анализ процесса восприятия и различения цвета.

Цвет, цветовые сочетания красок – это важнейшие художественно-выразительные средства живописи, которые формируют духовную культуру личности, приобщая её к общечеловеческим ценностям, воспитывая нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Живопись – искусство цвета и главным средством выразительности в живописи является цвет. Он способен вызывать различные ассоциации, усиливать эмоциональность изображения. С помощью цвета, цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов художник передает самые разнообразные чувства и настроения: радость, грусть, нежность, тревогу, ожидание. Данная программа предлагает путь постижения языка цвета начиная с младшего школьного возраста.

 Особенностью программы является желание через цветовосприятие облегчить и сделать как можно более увлекательным, результативным период первого знакомства с красочными материалами, сделать доступными и более сложные художественные технологии для детей младшего школьного возраста. Данная программа создаёт условия для максимального развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству.

Она ориентирована на детей как со средними способностями, но позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы и талантливых детей, обучающихся в художественной школе.

Реализация учебного предмета «Цветоведение» вариативной части учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства «Живопись» дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Программа предназначена для обучающихся 1-3 классов отделения изобразительного искусства ДШИ.

 Срок реализации учебного предмета

 Срок освоения программы учебного предмета «Цветоведение» (вариативной части) по 8-летнему сроку обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6.5 до 9 лет, составляет 3 года.

Согласно годовому календарному графику дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства «Живопись» продолжительность учебных занятий по предмету «Цветоведение» в первом классе составляет 32 недели, во 2 и 3 классах – 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Цветоведение» в 1-3 классах составляет 98 часов.

**Сведения о затратах учебного времени**

**и графика промежуточной и итоговой аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени,график промежуточной аттестации | Всего часов |
| 1 класс | 2 класс | 3 класс |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Аудиторные занятия (в часах)  | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | **98** |
| Самостоятельная работа (в часах) | 8 | 8 | 8 | 8.5 | 8 | 8.5 | **49** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)  | **24** | **24** | **24** | **25.5** | **24** | **25.5** | **147** |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям | просмотр | просмотр | просмотр | просмотр | просмотр | просмотр |  |

Изучение учебного предмета «Цветоведение» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Форма организации деятельности – групповая и индивидуальная. Групповые вводные беседы и объяснения материала продолжаются индивидуальной работой с каждым учащимся. Индивидуальные объяснения снова сменяются групповыми показами приемов работы преподавателем, в завершении задания - рабочий просмотр созданных работ.

Программа учебного предмета «Цветоведение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности в области изобразительного искусства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Реализация программы учебного предмета «Цветоведение» направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Предложенная *программа направлена на достижение следующей цели:***

Развитие художественно-творческих способностей учащихся и как следствие визуального мышления (фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, пространственных представлений, сенсорных способностей, образного мышления и воображения) на основе цветовосприятия;

**Задачи:**

* Развить цветоощущение, образное мышление, фантазию, творческое воображение;
* Познакомить с богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета, с физическими и эмоциональными ассоциациями цвета, учить использовать эти знания для создания образа, характера и общего настроения композиции;
* Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
* Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, с выразительными возможностями художественных средств изобразительного искусства, знакомство с их образным языком на основе творческой деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
* Закреплять приобретенные умения и навыки художественно – творческой деятельности и показывать детям широту их возможного применения;
* Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
* Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление.

Данная программа является первой ступенью в изучении цветоведения, в дальнейшем предмет «Цветоведение» включен в программу «Композиция прикладная» (для 4-8 классов). При преподавании учебного предмета «Цветоведение» делается акцент на межпредметные связи. Цветоведение является первым этапом к выполнению работы в живописи. И поэтому «Цветоведение» и «Живопись» неразрывно связаны друг с другом. А учебный предмет «Живопись» к тому же тесно связан с предметом «Рисунок», т.к. умение правильно рисовать дает возможность учащимся грамотно передать форму предметов, используя линию и пятно. Все учебные предметы взаимосвязаны.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Основной задачей преподавания изобразительного искусства является, творческое развитие личности ребёнка, особое внимание обращается на развитие воображения, фантазии. В каждом задании, на каждом уроке в детской художественной школе детям даётся возможность пофантазировать, поощряется привнесение в работу собственных образов. Важно «расковать» детей, высвободить их творческую энергию.

 Говоря о рисовании в школе необходимо сказать о том, что основная руководящая роль принадлежит учителю, который должен правильно организовать учебный процесс, направить ученика на самое основное, указать путь быстрейшего усвоения учебного материала. Каждый учитель является ответственным за обучение и воспитание, он возглавляет и направляет деятельность школьников. Овладеть основами изобразительной грамоты школьник может только с помощью учителя. Педагог покажет ему, как приступить к рисунку, с чего его начать и в какой последовательности, как преодолеть чистый лист бумаги.

Для успешности обучения учитель должен подобрать интересный, познавательный материал, учитывая особенности детей семилетнего возраста. Эффективность уроков изобразительного искусства зависит от того, насколько увлекателен для первоклассников был материал, рассказанный не только во вводной беседе, но и в течение всего урока. Четко продуманы все этапы урока и организационные моменты в работе с карандашом и красками, при объяснении основ цветоведения нужно использовать более понятные для детей слова.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Цветоведение» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база общеобразовательного учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Общеобразовательным учреждением соблюдается своевременно текущий ремонт учебных помещений.

Для реализации программы «Живопись» по предмету «Цветоведение» в общеобразовательном учреждении существует необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- выставочный зал,

- библиотека,

- помещение для работы со специализированными материалами

(фонотека, видеотека, фильмотека),

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

 Общеобразовательное учреждение имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

**Содержание учебного предмета**

*Введение*

Данное содержание курса «Цветоведение» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Актуальность курса «Цветоведение» состоит в том, что благодаря изучению основ этого предмета раскрывается один из ведущих предметов в учебном процессе школы «Живопись».

Содержание курса включает в себя изучение основ цветоведения: хроматические и ахроматические цвета; основные и составные цвета; теплые и холодные цвета; насыщенность цвета, цветовые гармониии (однотоновая, родственная, дополнительно-контрастная).

 С помощью изучения цветовых сочетаний, гармоний теплых и холодных цветов можно передать различные состояния в живописи. Насыщенность цвета изменяется в красках в результате разбавления водой – в акварели, или белилами – в гуашевых, масляных, акриловых красках.

Последовательность тем развертывается с учетом усложнения, исходя из психо-физических особенностей возраста учащихся. Усвоение знаний и способов деятельности происходит на трех уровнях: осознанного восприятия и запоминания; на уровне применения знаний и способов; на уровне творческого применения знаний и способов.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Задание | Аудит. часов | Сам. раб. |
|  | **1 класс** |  |  |
| 1 | Знакомство с волшебными красками | «Бабочка» | 1 | 0.5 |
| 2 | Радуга  | «Моё лето» | 1 | 0.5 |
| 3 | Цветовая угадайка. | «Сказочный осенний лес» | 1 | 0.5 |
| 4 | Белая и черная краски  | «Сказочный осенний лес» продолжение работы | 1 | 0.5 |
| 5 | Желтая сказка. | «Цыплята» | 2 | 1 |
| 6 | Красная сказка. | «Чудо - дерево», «Яблоко» | 1 | 0.5 |
| 7 | Тёплые цвета. | «Натюрморт»«Волшебный цветок» | 3 | 1.5 |
| 8 | Холодные цвета | «Дождик»«Подводное царство» | 3 | 1.5 |
| 9 | Зелёная сказка | «Лесная поляна»«Весёлая гусеница»«Зеленая красавица» | 3 | 1.5 |
| 10 | Светлые цвета.   | «Небесные переливы».«Какого цвета сны» | 3 | 1.5 |
| 11 | Тёмные цвета | «Вечерний город».«Замок колдуна» | 3 | 1.5 |
| 12 | Коричневая сказка | «Краски земли»«Деревянный дворец»» | 3 | 1.5 |
| 13 | Разноцветная сказка | «Цветик-семицветик» | 5 | 2.5 |
| 14 | «Зашифрованные» SMS.Жизнь цвета, линии, пятна. | Передать сообщение при помощи цвета , пятна, линий. | 2 | 1 |
|  |  |  | **32** | **16** |
|  | **2 класс** |  |  |
| 1 | «Цветик-семицветик» | Работа с таблицей – спектр  | 1 | 0.5 |
| 2 | Гуашь, три основных цвета | «Портрет руки» | 1 | 0.5 |
| 3 | Составные цвета.  | «Сказочный букет», «Сказочный дворец» | 2 | 1 |
| 4 | Светлая цветовая гамма | «В гостях у феи» | 2 | 1 |
| 5 | Темная цветовая гамма | «В гостях у Бабы-Яги» | 2 | 1 |
| 6 | Теплая гамма. | «Жар-птица»  | 3 | 1.5 |
| 7 | Холодная гамма | «Сон» | 2 | 1 |
| 8 | Контраст | «Черная птица» и «Серая птица»«Клоун»«Бабочка» | 5 | 2.5 |
| 9 | Характер линии. Мазок | «Ветер, буря», «Деревья» | 3 | 1.5 |
| 10 | Выразительность цвета. Радость и грусть. | «Палитра художника» | 2 | 1 |
| 11 | Выразительность цвета. Настроение. | «Мое настроение» | 2 | 1 |
| 12 | Сближенная цветовая гамма | Декоративный натюрморт | 2 | 1 |
| 13 | Пестрые краски | Декоративный натюрморт | 3 | 1.5 |
| 14 | Колорит | «Утро, вечер, день, ночь» | 3 | 1.5 |
|  |  |  | **33** | **16.5** |
|  | **3 класс** |  |  |
| 1 | Язык изобразительного искусства | «Настроение»«Абстрактный портрет»Автопортрет «Один дома» | 4 | 2 |
| 2 | Центр композиции. Гуашь | «Поздняя осень»«Чаепитие» | 2 | 1 |
| 3 | Свет выявляет объем и пластику. Акварель | «Яблоко»«Осенний букет» | 2 | 1 |
| 4 | Движение в композиции. Пастель | «Воздушный шар» | 2 | 1 |
| 5 | Роль цвета в передаче движения.  | «Фантастический пейзаж» | 3 | 1.5 |
| 6 | Контрастные и дополнительно контрастные цвета. Гармония цвета. Мозаика и витраж. | «Танец»Натюрморт «Солнечный» | 6 | 3 |
| 7 | Цветовые гармонии. Батик | «Цветы» | 5 | 2.5 |
| 8 | Монотипия | «Сказочный цветок» «Птица счастья» | 4 | 2 |
| 9 | Учимся у мастеров. | Копии репродукций | 5 | 2.5 |
|  |  |  | **33** | **16.5** |

**Содержание курса**

**1 год обучения**

1. **Знакомство с волшебными красками.**

По предложенным схемам дети последовательно, вслед за учителем, выкладывают краски на предварительно согнутый вдвое лист бумаги. В процессе работы дети усваивают основные правила работы кистью.

Затем лист быстро по сгибу складывается вдвое. Дети произносят волшебные слова, растирая ладошкой сложенный лист. Раскрывая свои листочки, дети удивлены. Вместо трех красок, они видят многоцветные, симметрично расположенные пятна.

Разноцветные пятна детям предлагается превратить, во что-нибудь узнаваемое, например, в бабочку.

Материалы: гуашь, белая бумага.

Самостоятельная работа: провести подобный эксперимент с красками самостоятельно, изобразить сказочный цветок, птицу и т.д.

**2.«Радуга».**

Закрепление свойств основных цветов.

При помощи красного, жёлтого и синего, последовательно, вместе с педагогом, накладывая один цвет на другой, дети рисуют волшебную радугу. В процессе работы отрабатывается навык работы широкой кистью, правила работы, объяснения, появление новых цветов.

После краткой беседы о том, когда бывает радуга, дети завершают рисунок на свободную тему. Эти работы диагностируют уровень развития художественно-творческих способностей детей.

Материалы: гуашь, белая бумага

Самостоятельная работа: сказка про радужных жителей.

**3. «Сказочный осенний лес».**

 Последовательно, вслед за педагогом, дети заполняют лист цветными пятнами, запоминая названия красок: желто-лимонный, желтый, охра, оранжевый, алый, рубиновый, голубой, синий, фиолетовый, зелёный. В процессе работы, отрабатывается навык работы широкой кистью. Затем дети угадывают, что же они рисовали. Предлагаются разные версии. Педагог, поскольку рисовал заранее обдуманную картинку, двумя-тремя тонкими линиями, заканчивает работу и дети, изумляясь, узнают осенний лист под синим небом на зелёной лужайке.

Творческое задание даётся после предварительной беседы о характере деревьев, линий, просмотра репродукций с изображением осеннего пейзажа. Дети «превращают» свои пятна в осенний лес. Работа ведётся тонкой кистью.

Материалы: гуашь, белая бумага.

Самостоятельная работа: «Осень за окном»

**4. Сказка про белую и чёрную краску.**

**«**Оживить» осенний пейзаж. Продолжение работы предыдущего урока.

Обсуждение с детьми вопросов, как можно сделать картины еще реалистичнее, передать им настроение. Рассмотреть, как белая и черная краска может влиять на цвет, что полученными цветами можно дорисовать на картине. Пример: На палитру выложили белую краску с горошек и добавили в неё чуть – чуть синий цвет, получился – голубой; затем смешали белый и фиолетовый, белый и рубиновый, что можно нарисовать этими красками? Облака. При смешивании с черной – лужи, тучи, дождь…

Материалы: гуашь.

Самостоятельная работа: найти или придумать загадки про черное и белое.

**5.Желтая сказка.**

**Цвет Желтый.**

Занятие можно построить, рассказывая сказку о путешествии желтой краски по соседним баночкам. На первом этапе, дети последовательно, вслед за педагогом, осваивают приёмы смешения красок, заполняя, в зависимости от замысла, лист бумаги. Получаем цвета: охряный, персиковый, золотистый, янтарный, песочный, соломенный, сливочный, слоновая кость, телесный, кремовый, опаловый, бежевый, чайная роза, виноградный, банановый. Определить характер желтого цвета и его оттенков.

На втором этапе предлагается задание «Птичий двор»: используя желтую гуашь, а так же смешивая ее с ахроматическими цветами, нарисовать цыплят, проследить, как меняется характер каждого цыпленка, если использовать не только чистый желтый, а смешивать с белым, черными или серыми оттенками. Центром композиции может являться мама-курица (мазок – перо).

Материалы: гуашь, бумага.

Самостоятельная работа: «Осенний букет»

**6.«Красная сказка».**

**Цвет Красный.** Оттенки: свекольный, клюквенный, брусничный, багровый, гранатовый, рубиновый, алый, кровавый, кумачовый, томатный, рдяный, коралловый, розовый, вишневый, малиновый, медный, рябиновый, червленый, маковый...

 Заполнение листа либо мазками, либо пятнами последовательно, вслед за педагогом. Работа с палитрой, широкая кисть. Завершение работы в зависимости от замысла.

Варианты замыслов:

«Чудо-дерево» - предварительно лист заполнен мазками.

«Чудесное яблоко» - предварительно лист заполнен большим пятном, в котором одни оттенки красного цвета переливаются в другие. Читается сказка Ефима Чистякова «Чудесное яблоко».

Материалы: гуашь, белая или тонированная бумага.

Самостоятельная работа: наблюдение за теплыми цветами в природе.

**7.Тёплые цвета.**

Беседа о теплых цветах с использованием репродукций картин художников на тему осеннего пейзажа или натюрмортов.

Задание: Рисуем под «диктовку» натюрморт из фруктов и овощей тёплой окраски. Заполнить лист овощами и фруктами (размещение на листе ближних и дальних предметов, загораживание).

Творческая работа «Волшебный цветок»: декоративное изображение лепестков цветка с использованием теплой палитры цветов.

Материалы: гуашь, бумага.

Самостоятельная работа: натюрморт «дружные овощи».

**8.Холодные цвета.**

Дети находят на методических таблицах и репродукциях холодные цвета, дают им определение и характеристику. Голубой: бирюзовый, аквамариновый, лазурный, небесный, электрик...
Синий: сапфировый, ультрамарин, кобальтовый, индиго, сливовый, баклажанный...
Фиолетовый: аметистовый, сиреневый, лиловый, чернильный, гиацинт.

 1) «Дождь» Передать разными оттенками синего (акварель) состояние дождя, попытаться передать ритм и движение в рисунке. Можно сделать рисунок более декоративным – прорисовать каждую капельку, добавив ей свой оттенок синего, а можно изобразить дождь мазками в определенном направлении.

 2) На подготовленном фоне рисуем композицию «Подводное царство»: Заполнение листа плавными движениями широкой кистью оттенками синего цвета (акварель). После беседы, просмотра репродукций о жизни подводного мира, дети завершают работы: мазками-точками нарисовать морские камушки и т.д. «Наш аквариум» или «Подводный мир», в процессе работы обсуждается размещение изображений на листе (композиция), выбор цвета для главного изображения и т.д. (гуашь).

Материалы: акварель, гуашь, белая бумага.

Самостоятельная работа: «Ледяные фигуры».

**9. «Зелёная сказка»**

Зеленый:горчичный, табачный, фисташковый, оливковый, хаки, гороховый, болотный, бутылочный, салатовый, малахитовый, изумрудный, цвет морской волны, цвет еловой хвои, полынный, цвет плесени, цвет медной патины, купоросный, травяной, лягушачий, кабачковый, фосфорический…

 Сказка про буквы «с» и «т» (свет и тень). «Трава-мурава». Беседа – кто живёт в траве? Заполнение листа вертикальными мазками зелёного цвета и его оттенков. Изображение цветов, бабочки, жуков, норок и т.д.

**«Весёлая гусеница»**

Понятие «оттенки цвета». Изучение оттенков зелёного цвета, его красоты и разнообразия.  Показать иллюстрации с изображением пейзажей и различных трав и деревьев. Обратить внимание учеников на различное эмоциональное состояние пейзажа (солнечно-радостный, пасмурно-грустный). Рассказать детям как художник использует оттенки для передачи настроения.
а) Нанести линию движения гусеницы
б) Нанизать на эту линию кружочки

 Ученики выполняют зарисовку гусеницы (7 кружков) и «садят ее на листочек.в) Получить оттенки зелёного цвета путём смешивания его с другими цветами. Для начала ученикам предлагается сочинить светлые оттенки зеленого. Используя палитру, дети смешивают зелёную краску с белой, желтой, в различных пропорциях. Ученики раскрашиваю кружочки, из которых состоит гусеница в светлые зелёные оттенки.

д) В завершении каждый ученик «оживляет» свою гусеницу, подрисовывая ей ножки, глазки и усики фломастерами зелёного цвета.

е) дети сочиняют тёмные оттенки зелёного цвета. Учитель показывает, как смешать зелёную краску с синей и чёрной. Ученики раскрашивают лист дерева тёмными оттенками зелёного и яркими, из самого набора.

 **«Иголочки для елочки»** Новогодняя елка с игрушками. Проследить как зеленый цвет дружит с теплыми и холодными.

 Материалы: гуашь, бумага.

Самостоятельная работа: «Новогодняя игрушка»

 **10.Светлые цвета. Смешение красок с белой.**

Однажды юный художник увидел, что небо стало безжизненно-белым. «Нет, сюда такой же синий цвет, как у моря, не подойдет, - размышлял мальчик. ­Как же сделать небо нежно-голубым? Я смешивал раз­ные краски, но ни один оттенок для неба не подходит». От бессилия мальчик заплакал. Прозрачная слеза, ска­тившись по щеке, капнула прямо на палитру с синей краской. Краска растеклась и стала светло-голубой.

Варианты замыслов: «Небесные переливы», «Какого цвета сны?», «Зимний утренний лес»

1-й этап. Практический. Работа с палитрой, заполнение листа в зависимости от замысла. Работа широкой кистью. Получение очень светлых оттенков различных цветов путём разбавления с водой, либо смешением с белой краской (акварель, гуашь)

2-й этап. Работа над тематической композицией.

Материалы: гуашь, акварель.

Самостоятельная работа: «Снеговик»

**11. Тёмные цвета**

а) Добавление черной краски в разные цвета. Заполнение листа прямоугольниками, квадратами, работа над фоном. В процессе работы педагог рассказывает страшную историю о том, как злая черная краска «испортила» другие цвета, беседа о том, как изменился характер этих красок (гуашь).

б) Угадай-ка! Что же мы нарисовали?- Обсуждаются версии детей.

- А потом мы должны превратить наши прямоугольники и квадраты в домики, и нарисовать «Вечерний город». «Разбудить» город помогут теплые и светлые оттенки, - рисуем окна, фонари, луну, звезды.

Другой вариант темы: «Заколдованный замок».

Материалы: гуашь, бумага, акварель, уголь.

Самостоятельная работа: «Вечерний лес»

**12. Коричневая сказка. «Краски земли».**

А как получается **коричневый** цвет? Предмет выглядит коричневым, потому что вбирает очень малую часть спектра световых волн (только те, что находятся на концах спектра) и отталкивает все другие волны. Смешав три первичных цвета или три вторичных в различных пропорциях, можно получить весь ряд коричневых оттенков.

Обратить внимание детей на цветовое разнообразие красок земли. Рассматривая слайды, репродукции с видами земли сверху, дети открывают для себя, что земля бывает не только «коричневая», но и имеет множество оттенков. Дети пытаются найти оттенки цветового убранства земли, смешивая гуашевые краски на поверхности листа: красный и зелёный, добавляя в коричневый белый, желтый охру, оранжевый, красный, синий и т.д.

**«Деревянный дворец»**

Задача: Изучение оттенков коричневого цвета на примере русской деревянной архитектуры. знакомство с внешним видом деревянных построек.

а) зелёный смешать с красным; б) чёрный цвет смешать с красным; в) синий смешать с оранжевым.

Под руководством учителя ученики на своих палитрах, путём смешивания красок, находят необходимые оттенки коричневого цвета (пример: зелёный смешать с красным; чёрный цвет смешать с красным; синий смешать с оранжевым).

На подготовленном рисунке (3 прямоугольника разного размера) ученики размечают полоски изображающие брёвнышки и раскрашивают их различными оттенками коричневого; украсить полученный рисунок деталями: окнами, воротами, травой, дорожками, солнышком и т.п. Обратить внимание детей на изображение травы и деревьев, напомнив им о разнообразии зелёного цвета.

Материалы: бумага, гуашь.

Самостоятельная работа: домик в деревне (рисунок с натуры).

**13. Разноцветная сказка «Цветик – семицветик».**

Закрепление понятий о цвете, об основных и смешанных, теплых и холодных цветах.

На листе формата А-3 рисуется круг с помощью шаблона, который разбивается на 8 одинаковых частей: 7 из которых будут лепестками, а нижняя одна часть останется для начала стебля. Определяется центр цветка, обрисовываются полукруглые лепестки и стебель с листьями.

Расцветка лепестков будет соответствовать круговому цветовому спектру. Для лучшего запоминания учащимся проговаривается изречение: “Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан”, где первая буква каждого слова обозначает название цвета. Каждый лепесток будет соответствовать цвету, определенному цветовым спектром: Красный, Оранжевый, Желтый, Зеленый, Голубой, Синий, Фиолетовый.

Работу можно выполнять как акварельными, так и гуашевыми красками, но в нашем случае предпочтительнее гуашью. Дополнительным нюансом является “растяжка” цвета в лепестках: от насыщенного по краям до менее насыщенного к центру цветка, путем добавления в основной цвет белой гуаши (получается красивый плавный цветовой переход). Сердцевина цветка остается белой, а листья и стебель прокрываются разнообразными оттенками зеленого цвета.

Для покрытия земли, откуда растет наш цветок, подбираем различные оттенки коричневого цвета путем смешивания 3-х первичных или 3-х вторичных цветов по спектру.

Сверху над цветком прорисовываем небольшие облачка, в которых используем оттенки серого цвета, начиная с белого до светло-серого, применяя белую и черную краски.

Для учащихся выполнение этого задания носит познавательный характер и является своеобразным методическим пособием в дальнейшей работе. Взглянув на свою работу “Цветик-семицветик”, они безошибочно смогут определить: каким образом из 3-х основных цветов можно получить дополнительные цвета, как получить коричневый цвет и его множество оттенков, если в коробке с красками отсутствует данный цвет; как получить различные оттенки серого цвета; какие цвета являются теплыми, а какие холодными, понятие хроматических и ахроматических цветов.

Используя созданную таблицу закрепить с детьми понятия «основной цвет», «смешанные цвета», «светлота», «яркость».

В дальнейшем учащиеся с уверенностью смогут применить теоретические знания и практические умения и навыки, полученные в этом материале, в своих творческих работах.

Материалы: гуашь, бумага А-3

Самостоятельная работа: закрепление знаний об основных свойствах цвета с использованием таблицы (Цветик).

 **14. «Зашифрованная телеграмма».**

Передать «сообщение», «настроение» при помощи цвета, пятен, геометрических фигур, линий – абстрактная композиция.

Материалы: на выбор учащихся – гуашь, акварель, мелки, уголь.

Самостоятельная работа: настроение- лето!

**2 год обучения**

**1. Цветик-семицветик.**  Повторение материала 1 класса, работа с таблицей «Цветик-семицветик».

**2. Гуашь, три основных цвета.**

«Портрет руки». Используя в качестве фона один из основных цветов, ограниченную цветовую гамму украсить силуэт своей руки.

Материалы: гуашь, белая бумага.

Самостоятельная работа: нарисовать руку братика (сестренки) или мамы (папы)…

**3. Составные цвета. Путешествие по краскам.**

Дать представление о понятиях – «составной цвет», «родственные цвета», использовать в работе таблицу «Цветик».

Игра-путешествие «Сказка про краски». Творческая работа: «Сказочный букет», «Сказочный дворец».

Материалы: гуашь, бумага.

Самостоятельная работа: «Грибы в лесу».

**4. Светлая цветовая гамма.**

«В гостях у феи». Рисунок интерьера домика доброй волшебницы, использование светлой гаммы цветов.

Материалы: акварель или гуашь.

Самостоятельная работа: «Улыбка мамы»

**5. Темная цветовая гамма.**

«В гостях у Бабы-Яги».

Материалы: гуашь, уголь, бумага.

Самостоятельная работа: подобрать стихи к работам «В гостях у феи» и «В гостях у Бабы-Яги».

 **6. Теплая гамма.**

 «Жар-птица». Декоративное изображение птицы. Групповая работа. Задание: расписать перья и наклеить их в соответствующем порядке на изображение Жар-птицы.

***«***Жар-птица живет в тридесятом царстве, в райском саду. Перья Жар-птицы блистают как золото на солнце или как яркое пламя, глаза ее напоминали драгоценные камни, питается она золотыми яблоками». Она создавалась *народным воображением* как небесный огонь-пламя, и сияние ее также слепит глаза, как солнце.

Материалы: шаблоны для перьев, акварель, клей, тонированная бумага.

Самостоятельная работа: придумать свою мини-сказку про Жар-птицу.

**7. Холодная гамма.**

Изображение и фантазия «Сон».

Материалы: гуашь, бумага, мелки.

Самостоятельная работа: «Ковер снежной королевы»

**8. Контраст.**

*1) Выразительное пятно. Контраст черного и белого.* Черная клякса на белой бумаге. Черный и белый – цвета противоположные, а находясь рядом, они подчеркивают, усиливают друг друга.

Задание: Из пятна черной кляксы, дорисовывая его, сделать силуэт птицы на белом снегу. Это может быть драчливая, злая, громко каркающая черная ворона. Ее колючий силуэт можно дополнить быстрыми, резкими штрихами взъерошенных перьев.

*Ахроматическая шкала*, получение оттенков серого смешиванием черного и белого цветов.

Задание: на светло-сером фоне нарисовать птицу из разных оттенков серого.

 Сравнить получившийся рисунок с предыдущей (черная птица), Второй лист звучит тихо, печально, нежно. И в этом тоже красота, красота тонких оттенков, перехода одного тона в другой. Это другое настроение, другой образ.

Материалы: белая бумага, серая тонированная бумага, белая и черная гуашь.

Самостоятельная работа: на черной тонированной бумаге нарисовать падающий снег, наблюдение оттенков серого в природе.

*2)* Игра «Цветные жучки». «Ребята, *у каждого цвета тоже есть свой противоположный цвет*, отыскать эти цвета нам помогут разноцветные жучки.

Демонстрируется цветовой круг («Цветик») и по этому кругу «ползают» разноцветные жучки, отыскивая цвет, на котором они становятся более яркие и выразительные.

-Дети, где располагаются противоположные, контрастные цвета в цветовом круге? (напротив друг – друга). Беседа по репродукциям:

- А где в природе встречаются противоположные цвета украшая друг-друга? ( В траве красные цветы, на небе – солнце, в окраске крыльев бабочки и т.д.)»

 Творческое задание «Клоун».

*3*) Игра «Веселые короли и мудрецы»

Создаётся игровая ситуация: «Наступила весна, оживает природа, появляются первые бабочки. А чтобы они нас порадовали своей красотой, давайте «оживим» их, закончив рисунки сначала карандашом, а потом красками.»

« Итак, вспомним вначале три основных цвета– красками Королями: желтым, красным и синим. Эти цвета единственные в своём роде. Их нельзя получить, смешивая другие цвета. Но как короли соперничают между собой, так и краски плохо сочетаются друг с другом. Поэтому им помогают краски Мудрецы, каждая из которых служит двум Королям: оранжевый служит красному и желтому Королям и получается от их смешения, фиолетовый – красному и синему, а зелёный – синему и желтому. Если они возьмутся за руки, то образуют цветовой круг – спектр.

 Каждый из цветов Мудрецов расположен в круге напротив Короля, с которым он не связан родственными узами. Например, красный цвет не принимает участия в образовании зелёного и поэтому не дружит с ним. Встретившись, эти краски так злятся друг не друга, что теряют свою краску, обливая противника грязью. Но эти же цвета прекрасно дополняют друг друга, выигрывая от соседства, когда один цвет располагается на фоне другого – получается самое яркое, то есть контрастное сочетание цветов.»

При помощи стрелочек находим на цветовом круге контрастные цвета и окрашиваем крылья бабочки, используя их.

В конце занятия бабочки вырезаются и «сажаются» на большой зелёный лист бумаги – «зелёную лужайку».

Материалы: гуашь, акварель, бумага, фломастеры, мелки.

Самостоятельная работа: «Погремушка», «Флажки»

**9. Характер линии. Мазок.**

Выразительные возможности линий.

Таблица. Многообразие линий – мазков: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и прерывистые. Линия является одним из важных элементов языка изобразительного искусства. Она должна быть выразительной и служить созданию образа. Какой цвет соответствует каждой линии? Умение видеть линии в окружающей действительности. Рассматривание зрительного ряда с изображением репродукций Ван Гога, Н.П.Крымова «Ветреный день», Б.Щербакова «Вихри грозовые».

 Творческие задания:

 «Ветер».

«Деревце на ветру». Изображение тонкого деревца, гнущегося на ветру. Смещение в край листа (динамическое равновесие).

«Старый дуб». Изображение старого, мощного дуба с широко разветвленной кроной вокруг могучего ствола, расположенного в центре листа. Добиться равновесия в листе (ахроматическая гамма, статическое равновесие).

Материалы: гуашь, акварель, мелки, бумага.

Самостоятельная работа: «Ручеек».

**10. Выразительность цвета. «Радость и Грусть»**

***Дидактическая игра “Цветные приветики”***

На подносе расположены карточки разных цветов. Предложить детям выбрать тот цвет, каким сегодня они хотели бы с нами “поздороваться”, цвет, который сейчас выражает его настроение, а в конце занятия можно сказать “до свидания”.

Цвет, носитель определённого характера, настроения. «Мелодии цвета», связь музыки и живописи.

Познакомить с эмоциональной характеристикой цвета, способами художественного выражения своего настроения и впечатлений. Определить настроение, как характеризуются “радость” и “грусть”. Выяснить, сочетания каких цветов при рассматривании вызывают ощущение радости, а какие грусти. Формировать эмоциональное восприятие к цвету, поиску ассоциативных связей между цветом и настроением.

 ***Дидактическая игра “Палитра художника”***

Игра используется для подбора колорита. Те цвета, которые называют дети, составить на палитре. Выложить кружочки разных цветов на верхнюю половину палитры. Проследить, достаточно ли разнообразно её содержание.

Путем подбора цветовых сочетаний, созвучных настроению, выполнить первое упражнение “Грустный листочек бумаги”, создание цветовой гаммы из спокойных, приглушенных тонов. Педагог показывает последовательность работы в материале, смешение цвета на палитре, приемы нанесения краски с помощью разных способов печати поролоном – примакивание, растирание, закручивание и др. Наносить цвет на лист, используя выразительные композиционные приемы – ритм цветового пятна и линий.

Выполняем второе упражнение “Листочек радости”, создание цветовой гаммы из радостных, ярких тонов. Цветовые ассоциации – созвучные настроению.

Настроение: бойкое, задорное, игривое, радостное, резвое, сверкающее, скачущее, смешное, солнечное.

На следующем этапе работы полученный фон – «листочек радости или грусти» дополняется сказочным персонажем соответствующего характера.

По аналогии этого занятия можно построить еще ряд занятий, изучающих другие настроения, чувства, состояния и ощущения. Построенные таким образом занятия не требуют особых рисовальных навыков, но дают положительный результат в формировании творческих способностей, хорошо развивают чувство цвета и помогают ориентироваться в композиционном расположении на плоскости листа.

**11. Выразительность цвета. Настроение.**

***Нежные краски*.** Настроение: задумчивое, изящное, ласковое, мягкое, напевное, мечтательное, робкое, прозрачное.

 ***Страшные краски*.** Настроение: грубое, жуткое, злое, сердитое, тяжёлое, тёмное, уродливое.

 ***Звонкие краски*.** Настроение: бесстрашное, героическое, ликующее, победное, помпезное, уверенное.

 ***Глухие краски.*** Настроение: загадочное, колючее, настороженное, опасливое, пугливое.

Творческое задание: выразить свое настроение в абстрактной форме или через сказочный сюжет.

Материалы: на выбор ученика.

Самостоятельная работа: передать настроение праздника в рисунке.

**12 .Сближенная цветовая гамма.**

Рисование натюрморта из предметов сближенной окраски.

Материалы: Гуашь, белая бумага.

Самостоятельная работа: Коврик для любимой собачки (ткань)

**13. Пёстрые краски.**

 Задание: «Декоративный натюрморт».

Материалы: гуашь, бумага.

Самостоятельная работ: Яркий полосатый свитер (эскиз).

**14. Колорит.**

Задание: «Утро, день, вечер, ночь»

Изображение одного объекта при разном освещении.

Составить колорит времён года, времени суток.

Материалы: акварель, гуашь, пастель.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстрации из журналов по временам года.

**3 год обучения**

**1.«Язык изобразительного искусства (цвет, линия, пятно)».**

 Развитие навыков выражения художественного замысла используя основные художественные средства, первоэлементы: цвет, форма, линия.

Сочетание разных цветов рождают определённые настроения. Вспомним, что мы знаем о добрых и злых, звонких и глухих красках? – А можно ли создавать картины только при помощи пятна, линии, цвета и при этом выражать настроение? Картины и абстракции звучат словно музыка.

Задание 1: При помощи цвета пятен, геометрических фигур, линий, точек, фантазии без ограничений создать абстрактную композицию с ярко выраженным настроением (город, сельская тишина, моё настроение и т.д.)

А можно ли изобразить человека обращаясь к этим первоосновам? Упрощённые изображения, яркие краски, выразительные линии ,т.е. то же обращение к первоосновам: цвет, форма, линия и рождаются необыкновенные образы: человек со шпагой, радиодиктор, путешественник, неприятель, клоун, забияка, дама с веерами, трус и т.д.

Задание 2: Используя геометрические фигуры и цвет, создать образ человека, показать характер, обратить внимание на гармоничность цветовых сочетаний, размеры фигуры по отношению к листу, красоту размещения в нём и т.д. (аппликация, в качестве фона – цветная бумага).

Задание 3: Выполнить автопортрет «Я остался дома один». Для наибольшей выразительности использовать все художественные средства: размер изображения, выразительную линию, эмоциональный цвет, тон и др. (работа цветными карандашами)

Материалы: гуашь, цветная бумага, цветной картон, белая бумага, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: портрет друга.

**2. Центр композиции – размер, форма и цвет. Гуашь.**

Гуашь удобна в работе, благодаря возможности вносить изменения. А так же благодаря непрозрачности краски можно работать, как от темных слоев к светлым, так и от светлых к темным.

 Творческое задание: «Поздняя осень». Нарисовать лес, стараясь, чтобы все деревья были разными по форме, высоте, размеру. Включить в композицию контрастные по форме деревья. Силуэты деревьев, их кроны, обобщить до простых геометрических форм: круг, треугольник, овал. Одно из деревьев должно быть самым главным, самым большим. Это будет композиционный центр, его можно выделить разными способами: размером, тоном, цветом, формой, окружением. Остальные деревья в разных теплых оттенках, а так же смешивая желтый с белой и черной красками.

Творческое задание: «Чаепитие». Композиционным центром может стать самовар. Чтобы показать, что самовар горячий, сияющий, можно использовать контрасты тона, цвета, цветовой насыщенности. Композиция в декоративной манере.

Материалы: гуашь, бумага.

Самостоятельная работа: «Корзинка с фруктами или овощами».

**3. Свет выявляет объем и пластику. Акварель.**

Свет, соприкасаясь с предметами, открывает нам красоту их формы, объема. В зависимости от яркости и расположения источника света предмет может «звучать» напряженно, резко, или, наоборот, мягко растворяться в пространстве, вызывая в нас определенный эмоциональный отклик.

Задание: нарисовать ярко освещенное яблоко, добиваясь тональной выразительности, контрастности в сочетании с тонкими, мягкими градациями тона: передать объем яблока.

Работа акварелью. Акварель - это живопись прозрачными водяными красками на бумаге. Прозрачность - вот что надо ценить и беречь в акварели. В акварели важен свет. Поскольку в акварели не принято использовать белую краску, роль белого цвета исполняет бумага.

Творческое задание: «Осенний букет» (букет осенних листьев и веточки ягоды), рисование с натуры, знакомство с методикой живописного выполнения работы в технике «по-сырому»;

Материалы: акварель, бумага для акварели.

Самостоятельная работа: наблюдение за живой природой при разном освещении.

**4. Движение в композиции. Тон в передаче движения. Пастель**

Педагог перемещает темный кружок на листе светлой бумаги (от центра вверх, вниз, вправо, влево, по диагонали). Дети определяют по своему ощущению, какова тенденция движения кружка в разных его положениях. Затем исследуют движения кружка, если лист бумаги покрыть тоном.

Творческое задание: «Путешествие на воздушном шаре». Это могут быть две композиции: одна – о начале полета, другая – о катастрофическом приземлении (по мотивам произведения Жюля Верна). Для выразительности, образности использовать все средства выразительности живописи и композиции.

Материалы: пастель, бумага для пастели.

Самостоятельная работа: «Мой веселый звонкий мяч…»

**5. Роль цвета в передаче движения. Смешанные материалы.**

Воздушная перспектива.

Практическое задание: возьмем группу родственных цветов – желто-зеленых. Желтый становится зеленым при смешивании с голубым, и, делаясь более холодным, как будто удаляется от нас. Такова одна из особенностей цвета: теплые как бы приближаются, а холодные – удаляются. Это явление связано со свойствами воздуха, который окрашивает удаляющийся от нас предмет в голубоватые оттенки. В изобразительном искусстве это называется воздушной перспективой.

 Задание: «Фантастический пейзаж». Придумать пейзаж с необычными однотипными элементами, которые должны быть изображены на первом и втором планах с учетом воздушной и линейной перспективы.

Материалы: акварель, гуашь, пастель.

Самостоятельная работа: Придумать фантастический рассказ о необычной планете.

**6. Контрастные и дополнительно контрастные цвета. Гармония цвета. Витраж и мозаика.**

Композиция на тему «Танец». Красный алый цвет. Найти по цветовому кругу его дополнительный зеленый, нарисовать композицию на тему «Танец», где на зеленом фоне будут плясать красные человечки. Композиция должна быть максимально динамичной, выражать ощущение очень быстрого, веселого танца. Кроме цвета следует использовать выразительные возможности линий, силуэт.

Когда дети выполнят задание, следует показать картину А.Матисса «Танец», а так же картину Петрова-Водкина «Купание красного коня».

Познакомить учащихся с темперой, особенностями работы с ней, сравнить с гуашью.

Материалы: гуашь или темпера.

Самостоятельная работа: «Костер», «Свеча»

Натюрморт с апельсинами «Солнечный». Светлая ваза с апельсинами в окружении голубых драпировок. Передать сияние теплого оранжевого, освещающего, как солнце, весь натюрморт. Голубой, смешиваясь с оранжевым, отступает и тем самым подчеркивает горячую яркость апельсинов.

1) Написать натюрморт в технике дробного мазка, предполагая оптическое смешивание цветов.

Знакомство с мозаикой. Рисунок выполняют только короткими мазками чистых красок, образуя как бы мозаичную поверхность. Краски сразу берут в полную силу звучания. На расстоянии эти мазки как бы сливаются, образуя сложный цвет.

 Первыми этот способ стали использовать в своем творчестве художники-импрессионисты. В дальнейшем в живописи появилось целое направление – «пуантилизм». Мазки можно заменить цветными точками.

2) Этот же натюрморт с апельсинами решить декоративно, как эскиз для витража.

Существует несколько способов изготовления имитации витража в школьных условиях. Это живопись по стеклу «под витраж», изготовление модели витража при помощи стекла, пластилина и красок и другие. Выполнить работу по стеклу витражными красками, используя готовый эскиз.

Материалы: гуашь или акварель, стекло, витражные краски.

Самостоятельная работа: Выполнить в технике дробной мозаики любой фрукт или овощ. Изучение литературы о мозаике и витраже.

**7. Цветовые гармонии. Батик.**

Общее знакомство с 7 видами цветовых гармоний: одинаковая насыщенность при разных светлоте и цветовом тоне; одинаковая светлота при различных насыщенности и цветовом тоне; одинаковый цветовой тон при различных насыщенности и светлоте; одинаковые светлота и насыщенность при разном цветовом тоне; одинаковые цветовой тон и светлота при разной насыщенности; одинаковые цветовой тон и насыщенность при разной светлоте; одинаковые цветовой тон, светлота и насыщенность всех элементов композиции.

 Создание декоративной композиции «Цветы», опираясь на один из видов цветовых гармоний. Выполнение эскиза акварелью. Знакомство батиком, с красками по ткани, с особенностями работы по ткани. Выполнение композиции «Цветы» по ткани.

Материалы: ткань, краски для батика.

Самостоятельная работа: роспись носового платка.

**8.Монотипия.**

Монотипия (от «моно» - один и греч. «типос» — отпечаток, оттиск, касание, образ...) – техника, целью которой является получение оттисков. Каждый оттиск неповторим и уникален, так как в создании монотипии достаточно большую роль играет фактор случайности.

Существует множество различных техник монотипии, самая простая из которых – нанести на бумагу или стекло какое-либо изображение, а потом накрыть сверху листом бумаги и плотно прижать. На верхнем листе получится искомый оттиск. Плюсы монотипии заключаются в том, что для ее изготовления не нужно уметь рисовать. Все, что потребуется – немного терпения и, конечно же, вдохновение. Процесс изготовления одной монотипии занимает три-четыре минуты, а вот результат будет радовать еще долгое время.

Творческая работа: «Сказочный цветок», «Сказочная птица», «Фантастическое животное»

Материалы: листочки деревьев (как основа для печати), гуашь, бумага, тушь

Самостоятельная работа: из отпечатка руки дорисовать картину на любую тему.

**9. Учимся у мастеров.**

Тематическая композиция на подражание художникам какого-либо направления: импрессионизм, фовизм и т.д.

Материалы: гуашь, бумага.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

В группу **первого года** принимаются все поступающие. Специального отбора не производится. Уровень подготовленности обучающихся не имеет значения. На этом этапе дети знакомятся со свойствами художественных материалов, с основными цветами солнечного спектра в пределах набора красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый); с названиями и свойствами основных и дополнительных цветов спектра, с элементарными правилами смешения красок и получения многообразных оттенков цвета, с понятием тон в живописи (светлее, темнее).

По окончании **первого года** обучающиеся должны знать:

* основные способы смешения цветов;
* знать и уметь использовать в своей работе тёплые и холодные цвета;
* основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость;
* владеть понятиями о хроматических и ахроматических цветах;

Обучаемые должны научится:

* правильно определять и изображать цвет;
* чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
* анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности цвета;
* передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
* правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).

**Второй год** обучения рассчитан на детей, прошедших курс обучения первого года.

Обучаемые второго года по основам цветоведения должны получить более глубокие сведения об оттенках цвета, о светлых и тёмных красках, о характере цвета; – об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, о правилах смешивания главных красок для получения составных цветов.

Должны знать:

* простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;
* начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетания оттенков цвета, колорит и т.д.);– деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);

К концу учебного года обучаемые 2-го класса должны уметь:

* чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм и очертаний;
* использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
* стремиться верно и выразительно передавать в рисунке форму, основные пропорции, общее строение и уметь изменять цвет предметов в зависимости от освещения;
* правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, менять направления мазков согласно форме.

**На третьем году** обучения ребёнок исследует форму, экспериментирует со свойствами изобразительных материалов, технологиями. Более свободное владение различными художественными средствами даёт ребёнку возможность проявить свои индивидуальные творческие возможности. На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.
Знания и умения, полученные в первые годы обучения, применяются в создании творческих работ. В течение учебного года обучаемые 3-го класса должны получить сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах изображения растительных форм и форм животного мира и усвоить: свойства разных художественных материалов.

По окончанию курса обучения учащиеся должны знать и уметь:

**ЗНАТЬ:**

* Основы цветоведения: знать о разнообразии цветовых решений, о связи цветового строя с содержанием искусства; разнообразие возможных выразительных средств изображения; значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
* Виды и жанры произведений изобразительного искусства.
* Свойства художественных материалов.
* Основные законы композиции.

**УМЕТЬ:**

* работать в определённой цветовой гамме;
* добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
* передавать пространственные планы способом загораживания и цветовоздушной перспективы;
* сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
* решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом;
* решать творческие задачи на уровне импровизаций;
* создавать творческие работы на основе собственного замысла.

**Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формами контроля успеваемости считаются текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся. При реализации курса «Цветоведение» вариативной части по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» в качестве методов контроля является текущий контроль успеваемости.

Средствами текущего контроля по учебному предмету «Цветоведение» считаются просмотры учебных работ по окончании полугодий и контрольный урок в конце каждого учебного года. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В процессе обучения по предмету «Цветоведение» выставляются оценки за полугодия и итоговая оценка за 3-ий год.

Система оценок знаний обучающихся по учебному предмету «Цветоведение» предполагает пятибалльную систему.

Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков. Полное и правильное выполнение задания.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений. Хорошее выполнение задания с небольшими недочетами.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков. Выполнение работы с серьезными неточностями.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует низкий уровень выполнения работы. Отсутствие выполненного задания без уважительной причины. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для реализации программы учебного предмета «Цветоведение» и успешного овладения изобразительным искусством каждый обучающийся должен разбираться в вопросах теории и практики профессионального мастерства:

1. Роль цветоведения в живописи.

2. Основные свойства цвета: цветовой оттенок, светлота, насыщенность.

3. Основы цветоведения и колористики.

4. Основные понятия в композиции.

5. Светлотный и цветовой контрасты, их роль в изображении.

6. Дополнительные цвета и их роль в живописном изображении. Теплохолодность в живописи.

7. Физиологическое и эмоционально-эстетическое воздействие цвета.

8. Особенности зрительного восприятия формы и цвета (раздельное видение). Специальная постановка «глаза» обучающегося. Метод цельного видения и одновременного сравнения. Изучение учебной дисциплины «Цветоведение» опирается на теорию.

Систематическое и последовательное изучение изобразительной грамоты является одним из условий успешного обучения. Только опираясь на теоретическое знание, обучающийся может успешно усвоить практические навыки мастерства. Без теоретических знаний практические навыки мастерства вырабатываются механически. В общеобразовательном учреждении обучающимся надо овладеть этими знаниями, чтобы потом подчинить их личным художественным требованиям. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия

для самостоятельного обучения, которые включают в себя

 - посещение выставок;

 - поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;

 - чтение дополнительной литературы;

 - выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;

 - выполнение аудиторных заданий по памяти.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

**Список литературы и средств обучения**

*Программа составлена на основе :*

1. **Авторская программа "Цветовушка" по основам ИЗО. Цыганова Анна Ивановна.**

2. **«Преподавание цветоведения на уроках живописи и композиции», М., 1989**

*Методическая литература:*

3. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М.-Л.. 1939.

4. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

5. Белютин Э. Начальные сведения о живописи. М., 1955.

6. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986

7. Беда Г. Цветовые отношения и колорит. Краснодарск. 1967.

8. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004

9. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002

10. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004

11. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977

12. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

13. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008

14. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986

15. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996

16. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007

17. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

18. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

19. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975 19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

*Учебная литература*

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968

2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996

3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996

4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997

5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

6. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005

7. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2

8. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

9. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц , гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;