**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ**

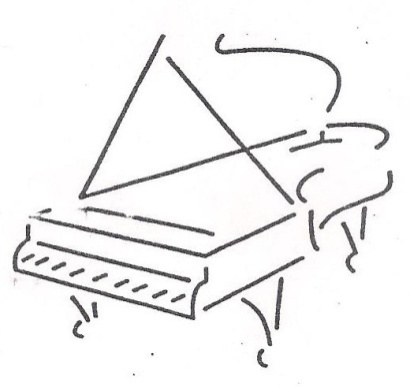
**ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**По учебному предмету ПО.01 .УП.02.**

**АНСАМБЛЬ**

**4,5,6,7 и 9 классы**

** Составители: преп. Кулева Т.Е.**

**преп. Егорова Л.С.**

**преп. Лаук Т.Г.**

**МБУ ДО Детская музыкальная школа № 2**

**Красноярский край, г.Канск 2014г.**

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

1. **Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

1. **Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс ( с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX и XX века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, уметь уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

*2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс).

Для учащихся планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год

1. класс).

*3. Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

*Таблица 1*

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения / количество часов | 4-7 классы 9 класс  Количество часов Количество часов  (общее на 4 года) (в год) |
| Максимальная нагрузка | 330 часов 132 часа |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 132 часа 66 часов |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 198 часов 66 часов |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 час 2 часа |
| Самостоятельная работа (часов  в неделю) | 1,5 часа 1,5 часа |
| 1  Консультации (для учащихся 5-7 классов) | 6 часов 2 часа  (по 2 часа в год) |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелко групповая (два

ученика), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

*5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

**Цель:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в

ансамбле;

* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
* расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
* Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

*6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения.* Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части дл подробной проработки и последующая организация целого);

- **прослушивание** записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- **индивидуальный подход** к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставлены целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны

иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух

инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В общеобразовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II Содержание учебного предмета « Ансамбль»**

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

**Срок обучения – 9 лет**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 |
| Продолжительность учебных занятий  (в неделях) | 33 33 33 33 выпуск 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия  (в неделю) | 1 1 1 1 2 |
| Консультации  (часов в год) | 1 1 1 1 |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара, отечественных и зарубежных композиторов;
* знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направленно на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**4 класс (1 год обучения)**

*Ансамбль 1 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 1,5 часа в неделю*

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года сдают зачет из 2 произведений.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Л.Бетховен Контрданс

Ж.Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен»

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

В.Гаврилин Часики из цикла «Зарисовки»

Й.Гайдн Учитель и ученик

М.Глинка Полька; Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

А.Гречанинов Весенним утром соч.99 №2

М.Зив Предчувствие

Е.Иршаи Слон-бостон

Ф.Куперен Кукушка

Э.Макдоуэлл К дикой розе

**5 класс (2 год обучения)**

*Ансамбль 1 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 1,5 часа в неделю*

*Консультации 2 часа в год*

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

- совместно работать над динамикой произведения;

- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение года следует пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года сдают зачет из 2 произведений.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

А.Аренский Полонез

Ж.Бизе Деревянные лошадки из цикла «Детские игры»

Э.Григ Норвежский танец; Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»

В.Моцарт Ария Фигаро из оперы «Фигаро»

М.Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

С.Прокофьев Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»

К.Хачатурян Галоп из балета «Чиполлино»

П.Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»

Ф.Шуберт Героический марш

**6 класс (3 год обучения)**

*Ансамбль 1 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 1,5 часа в неделю*

*Консультации 2 часа в год*

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение года следует пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года сдают зачет из 2 произведений.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

И. Брамс Венгерские танцы

К.Вебер Рондо

Э.Григ Сюита «Пер Гюнт» (по выбору)

И.Дунаевский Полька

С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Монтекки и

Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»

Г.Свиридов Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина

«Метель»

А. Хачатурян Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»

Р.Щедрин Кадриль из оперы «Не только любовь»

**7 класс (4 год обучения)**

*Ансамбль 1 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 1,5 часа в неделю*

*Консультации 2 часа в год*

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного исполнения

В течение года следует пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года сдают экзамен из 2 произведений.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

К.Вебер Приглашение к танцу

М.Глинка Вальс-фантазия

А.Дворжак Славянские танцы

А.Казелла Полька-галоп

В.Коровицын Мелодия дождей

Ю.Маевский Прекрасная Ла пландия

С.Прокофьев Танец Феи из балета «Золушка» обр.Кондратьева

Н.Римский Корсаков Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»

А.Хачатурян Танец девушек; Вальс; Колыбельная из балета «Гаянэ»

К.Хачатурян Погоня из балета «Чиполлино»

**9 класс**

*Ансамбль 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 1,5 часа в неделю*

*Консультации 2 часа в год*

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В 9 классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

А.Аренский Сказка ор.34,№1

А.Аренский Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано

Дж.Гершвин Песня Порги из оперы «Порги и Бесс»

К.Дебюсси Шотландский марш; Шесть античных эпиграфов

Д.Мийо Скарамуш

В.Моцарт Фантазия фа минор

АДворжак Славянские танцы ор.46

А.Хачатурян Танец с саблями из оперы «Гаянэ»

П.Чайковский Арабский танец; Китайский танец, Трепак из балета

«Щелкунчик»; Вальс из балета «Спящая красавица»; Романс

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

**Контрольные точки по ансамблю**

**4,5,6** **классы**

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Не сдают | Зачет: 2 разнохарактерных произведения |

**7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Не сдают | Экзамен: 2 разнохарактерных  произведения |

**9** **класс**

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Зачет: 1 произведение | Не сдают |

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагается формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
* сформированный комплекс исполнительских знаний умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание других инструментов ( если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
* навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
* навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
* навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце I полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также – прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 (отлично) | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 (хорошо) | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном смысле) |
| 3 (удовлетворительно) | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 (неудовлетворительно) | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с

учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися. Помимо ансамблей в 4 руки ( с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

* 1. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся долен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом. Следует отметить в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).