# Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

**«Чечеульская детская школа искусств»**

«Согласовано» « Утверждаю»

на педагогическом совете Директор

 школы МБУ ДО «Чечеульская

« »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. детская школа искусств»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Косых Е.И./

**ПРОГРАММА**

**Учебного предмета**

**ПО.01.УП.01.**

**АНСАМБЛЬ**

**дополнительной предпрофессиональной**

**общеобразовательной программы в области музыкального искусства**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 8(9) – 5(6) ЛЕТ**

с.Чечеул

2022 г.

|  |  |
| --- | --- |
| № п.п. | Наименование раздела |
| 1. | Введение |
| 2. | Пояснительная записка |
| 3. | Цели и задачи учебного предмета |
| 4. | Требования к уровню подготовки учащихся |
| 5. | Учебные планыНедельная нагрузка. Трудоёмкость в часах |
| 6. | Годовые требования по классам |
| 7. | Контроль над успеваемостьюи оценка знаний |
| 8. | Ожидаемые результаты освоения программы |
| 9. | Условия реализации программы |
| 10. | Место ансамблевых произведений при составлениииндивидуальных планов учащихся |
| 11. | Список литературы |

# Введение

Учебная программа «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (2012г.) и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство».

Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися в 1-5(6), 1-8(9) классах ДШИ.

Ансамбль, как обязательный учебный предмет, должен проводиться на отделении «Духовые и ударные инструменты».

## Пояснительная записка

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует

психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность,

целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно- воспитательного процесса во всех предметных областях, развития

творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблей начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных духовиков мастерству ансамблевой игры.

**Возраст учащихся**, для которых предназначена программа – от шести лет, шести месяцев до 18 лет.

**Количество участников** ансамбля может варьироваться — от 2 до 15 человек.

# Цели и задачи учебного предмета

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

**Цель программы** - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

**К задачам технического развития** следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

**Среди задач художественно-эмоционального развития** - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

# Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе реализации программы «Ансамбль» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

* приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
* знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно- ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма,

русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;

* приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
* приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;

–приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного

творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющее демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию

исполнительского замысла;

* ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
* активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
* направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;
* расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
* приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

# Учебные планы

**(обязательная недельная нагрузка, вариативная часть, консультации, аттестация, трудоёмкость в часах)**

.

**Вариативная часть** дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании ОН вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

**Консультации** проводятся с целью подготовки учеников к

контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации могут проводиться

рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

## В самостоятельную работу входит:

* выполнение домашнего задания
* посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)
* участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность

Таблица №1

|  |
| --- |
| **«Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 5(6) лет.** |
| **Обязательная часть** (недельная нагрузка в часах) |
| Наименованиепредмета | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. | 5 кл. | 6 кл. |
| Ансамбль | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| **Вариативная часть** (недельная нагрузка в часах) |
| Ансамбль | - | - | - | - | - | - |
| **Консультации** (годовая нагрузка в часах) |
| Ансамбль | - | 2 | 2 | 2 | - | 2 |
| **Аттестация** (годовой объём в неделях)(контрольные уроки или зачёты) |
| 2-4 класс – второе полугодие; 6 класс – второе полугодие |

Таблица №2

|  |
| --- |
| **«Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 8(9) лет.** |
| **Обязательная часть** (недельная нагрузка в часах) |
| Наименованиепредмета | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. | 5 кл. | 6 кл. | 7 кл. | 8 кл. | 9 кл. |
| Ансамбль | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| **Вариативная часть** (недельная нагрузка в часах) |
| Ансамбль | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| **Консультации** (годовая нагрузка в часах) |
| Ансамбль | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Аттестация** (годовой объём в неделях)(контрольные уроки или зачёты) |
| 5-6 класс – второе полугодие; 9 класс – первое полугодие |

# Трудоёмкость в часах

Таблица №1

|  |
| --- |
| **«Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 5(6) лет.****Обязательная нагрузка** |
|  | **Срок обучения 5 лет** | **Только на 6 класс** |
| Максимальная учебнаянагрузка | 264 | 132 |
| Аудиторные занятия | 132 | 66 |
| Самостоятельная работа | 132 | 66 |

Таблица №2

|  |
| --- |
| **«Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 8(9) лет.****Обязательная нагрузка** |
|  | **Срок обучения 8 лет** | **Только на 9 класс** |
| Максимальная учебнаянагрузка | 330 | 132 |
| Аудиторные занятия | 165 | 66 |
| Самостоятельная работа | 165 | 66 |

# Годовые требования по классам

Годовые требования по классам и примерные переводные программы разрабатываются на каждом отделении самостоятельно и отражаются в программах учебного предмета «Ансамбль».

# «Духовые и ударные инструменты»

Контрольный урок или зачёт проводится:

## Срок обучения 5(6) лет:

2-4 класс – второе полугодие; 6 класс – второе полугодие

## Срок обучения 8(9) лет

* 1. класс – второе полугодие; 9 класс – первое полугодие

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к зачётным выступлениям.

# Контроль над успеваемостью

**и оценка знаний**

В течение года ученик должен пройти от трёх до пяти произведений различных стилей и жанров.

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, который проводится в конце учебного года. Для исполнения на зачете по ансамблю педагог должен подготовить с учеником 1-2 произведения один раз в учебном году. Исполнение произведений возможно по нотам.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, областных, республиканских, международных конкурсах

Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

## Критерии выставления оценок по ансамблю:

**«Отлично»:**

* на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
* каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
* умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
* решение тембровых и регистровых задач
* выступление яркое и осознанное.

## «Хорошо»:

* достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
* решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
* убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений..

## «Удовлетворительно»:

* однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

## «Неудовлетворительно»:

* слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

# Ожидаемые результаты освоения программы

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны

достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиться такие навыки, как:

* + «чувство партнёрства»;
	+ умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
	+ навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
	+ умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда учащиеся впервые получат удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

* + знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
	+ знание музыкальной терминологии;
	+ умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
	+ умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
	+ приобретение навыков публичных выступлений;
	+ знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамблевой музыки, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов;
	+ знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
	+ приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
	+ знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара ;
* умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
* знание художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов;
* приобретение навыков слухового контроля;
	+ стремление через оркестровое и ансамблевое исполнение охватить этим видом музыкального искусства широкие слои общества;
* знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных ансамблей) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
* знание основных направлений ансамблевой музыки;
	+ стремление к активизации творческого потенциала личности, к созданию условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения.

# Условия реализации программы

**(требования к минимальному материально-техническому обеспечению):**

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» требует:

* + класс для индивидуальных и групповых занятий;
	+ зал для концертных выступлений;
	+ оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано и комплект духовых инструментов;
	+ технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;
	+ у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь;

- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

## Место ансамблевых произведений при составлении индивидуальных планов учащихся

При составлении индивидуальных планов учащихся наряду с произведениями крупной формы, полифоническими произведениями, пьесами и этюдами педагог должен включить в репертуар каждого ученика ансамблевые произведения. К подбору ансамблей следует отнестись очень серьезно, четко представляя себе, для чего дастся тот или иной ансамбль: для вырабатывания определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки учащихся к концертным выступлениям. В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик проходил курс ансамбля в полном его объеме и разнообразии.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Примерные репертуарные списки по ансамблю составляются на каждом отделении и фиксируются в программах по учебному предмету «Ансамбль».

**Духовые и ударные инструменты**

* + Хрестоматия для трубы. 3-4 классы детской музыкальной школы. Пьесы, ансамбли, фанфары. Сост.Ю. Усов. - Изд. «Музыка», 1978.
	+ Хрестоматия для флейты. Пьесы, ансамбли. ДМШ, 5 класс. Сост. Ю. Должиков. - Изд. «Музыка», 2004.
	+ «Пьесы для ансамбля кларнетистов». 2 выпуск. Редактор – составитель Ю. Рудчук. - Изд. «Музычина Украина», 1982.
	+ Пьесы советских композиторов. Для кларнета и ансамблей кларнетов в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Для старших классов ДМШ. Составление и переложение В. Сергеева. - Изд. «Советский

композитор», 1984.

* + Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Часть 1. Инструменты с неопределённой высотой звука. - Изд. «Музыка», 1979.
	+ Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. - Изд. «Музыка», 2000.
	+ Розанов С. Школа игры на кларнете. Ред. В. Петров. - Изд. «Музыка», 1990.
	+ Кларнет. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 5 класс. Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Изд. «Музычина Украина»,1978.
	+ И. Пушечников. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано в трех частях. Санк-Петербург, 2007.
	+ Ю. Должиков. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, I –II ч. Москва, 1970.

## Список литературы

* + 1. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники. - М.: «Музыка», 1971.
		2. Зеленин В. М. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979.
		3. Воспитание ученика - пианиста. 3-4 классы ДМШ. - Киев, 1979.
		4. Программы для музыкальных школ и кружков. Классы духовых и ударных инструментов. - Москва, 1980.
		5. Автор-составитель: А.О. Аракелова. Сборник материалов для детских школ искусств. Монография (часть 1). - Москва, 2012.