**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Чечеульская детская школа искусств»**

Принято педагогическим советом «Утерждаю»

Чечеульской детской школы искусств Приказом по школе№ от 2020года

Протокол № от 2020года Директор школы Косых Е.И.

 **Дополнительная**

**предпрофессиональная**

**общеобразовательная программа в области**

**декоративно-прикладное искусство
«Керамика»**

**В.01. ОСНОВЫ КЕРАМИКИ**

(1-3 класс)

С. Чечеул, 2020г.

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

модифицированная программа «Основы керамики» разработана на основе программы «Художественная керамика» 2008 г. Малининой Т. Н., Образовательной программы Ельнинского Центра творчества, в соответствии с требованиями к программам и имеет художественную направленность.

**Актуальностью программы** является ее практическая значимость, применение полученных знаний и умений в реальной жизни, а также её соответствие потребностям детей и их родителей.

**Отличительной особенностью** данной рабочей программы является сочетание традиционной и современной техники выполнения керамических изделий, что позволяет закрепить у детей интерес к декоративно-прикладной деятельности и активизировать творческий потенциал.

Программа «Основы керамики» рассчитана на два года обучения (240 часов). Возраст детей: от 9 до 18 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа. **Формы организации образовательного процесса и виды занятий.**

Форма организации образовательного процесса мелкогрупповые занятия (в группе от 4 человек).

**Цель программы -** создать условия для развития личностного и творческого потенциала детей в процессе выполнения изделий из керамики.

**Задачи.**

Образовательные::

* развить познавательный интерес к декоративно-прикладной деятельности и особенностям изделий из керамики;
* обучить приемам техники лепки и росписи керамических изделий,
* развить навык самостоятельной, правильной и аккуратной работы со специальными материалами и инструментами.

Развивающие:

* способствовать развитию мотивации обучающихся к изучению народных ремесел;
* развивать мотивацию к самостоятельному поиску информации из различных источников;
* развивать коммуникативные навыки;
* развивать способность целеполагания и организации деятельности;
* развивать творческие способности в процессе создания декоративных изделий.

Воспитательные:

* развить моторику, память, внимание, волевые качества;
* выработать модель безопасного поведения;
* повысить культуру общения и поведения в социуме;
* сформировать уважительного отношения к труду, своему и других людей;
* сформировать потребности в самореализации.

**Планируемые результаты освоения программы:**

Предметные результаты первого года обучения:

Обучающийся должен знать:

1. Правила техники безопасности.
2. Оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы.
3. Технологическую последовательность, выполняемой работы.
4. Способы лепки из глины несложных фигур
5. Способы декорирования изделий из глины.

Обучающийся должен уметь:

1. Выполнять правила техники безопасности.
2. Качественно выполнять каждую работу.
3. Пользоваться инструментами и приспособлениями.
4. Выполнять работы .
5. Творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности.

**Предметные результаты второго года обучения:**

Предметные результаты:

Обучающийся должен знать:

1. Правила техники безопасности.
2. Оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы.
3. Технологическую последовательность, выполняемой работы.
4. Способы лепки из глины сложных фигур
5. Историю керамики.
6. Способы декорирования изделий из глины.

Обучающийся должен уметь:

1. Выполнять правила техники безопасности.
2. Качественно выполнять каждую работу.
3. Пользоваться инструментами и приспособлениями.
4. Выполнять работы с более сложной техникой лепки .
5. Творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках. Лепить предметы простой и сложной формы.
6. Выполнять эскизы композиций и отдельных фигур.
7. Соединять фигуры в единую композицию.
8. Изготавливать сувениры для ветеранов и гостей центра творчества.

Формы подведения итогов реализации рабочей программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть проведено в форме устного опроса в форме беседы, наблюдения во время проведения практических занятий, учитывая возрастные особенности учащихся. В конце изучения тем готовится выставка творческих работ, в которой принимают участие все учащиеся. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором.

Работы детей представляются на районных, региональных, международных выставках и конкурсах

**Содержание курса с методическими указаниями**

**Вводное занятие.**

Техника безопасности. Организационные вопросы. Вступительная беседа о декоративно-прикладном искусстве. Показ образцов декоративно-­прикладного искусства /изделия, слайды, иллюстрации, фотографии/.

**Технология приготовления глины.**

Керамика - один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства /показ образцов керамических изделий, слайдов, иллюстраций, фотографий/.

Оборудование рабочего места, инструменты и принадлежности.

Свойства глины, ее отличие от других пластичных материалов. Сорта глины. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.:

Приготовление глины для работы. Изготовление необходимых инструментов: стеков, ножей-пилочек, подкладных досок, губки, вода.

**Лепка простой фигурки из цельного куска глины.**

Лепка простой формы, разными приёмами и методами.

**Лепка рельефа на пластине.**

Беседа о русском изразце /показ иллюстраций, работ и слайдов/.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.:

Выполнение эскиза изделия на бумаге.

Лепка, раскатывание глиняной пластины, вырезание нужной формы. Лепка рельефа на пластине. Сушка, обжиг, шлифовка изделия. Роспись пластины. Покрытие лаком.

**Лепка декоративной маски**.

Беседа о декоративной маске, показ иллюстраций и слайдов, масок различных народов, выполненных в различных материалах.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.:

Эскиз маски на бумаге; лепка декоративной маски на подкладной доске; сушка, обжиг, шлифовка изделия. Роспись.

**Лепка декоративного блюда**.

Беседа о декоративных блюдах, показ образцов тарелок и блюд из глины.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.:

Эскиз декоративного блюда в натуральную величину. Перевод эскиза в материал. Раскатывание дна блюда. Вырезание дна по размеру. Раскатывание стенок блюда. Обрезание стенок по размеру высоты и длины. Соединение стенок с дном.

Декорирование блюда различными узорами. Лепка узора и присоединение его к дну. Сушка изделия,шлифовка изделия, обжиг, роспись. обжиг.

**Лепка декоративной вазы**.

Беседа о вазах Древней Греции. Чернофигурная и краснофигурная вазопись.

Показ иллюстраций древнегреческих ваз.

Рассказ об изделиях народных промыслов с показом иллюстративного материала. Гжельская керамика, скопинские и декоративные вазы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.:

Эскиз конструкции вазочки в натуральную величину. Лепка дна, раскатка и вырезка по форме. Раскатывание боковых стенок вазочки, обрезка по размеру и длине. Присоединение боковых стенок к дну с помощью тонкой «веревочки» глины и ее прижатие и заглаживание. Декорирование боковых стенок. Лепка декоративного рельефа и его присоединение к изделию с помощью жидкой глины.Сушка изделия, шлифовка,обжиг, покрытие вазочки лаком.

Лепка декоративного подсвечника.

Подсвечники, выполненные в различных материалах: металле, дереве, керамике, их форма. Знакомство с декоративными подсвечниками. Подсвечники гжельских мастеров. Эскиз керамического подсвечника. Лепка основания. Лепка туловища. Декорирование подсвечника. Сушка, обжиг. Роспись подсвечника.

**Лепка игрушки.**

Беседа о народной игрушке. Показ иллюстраций, слайдов, диафильмов по данной теме. Деревянная игрушка, точеная игрушка - матрешка и т.п. Игрушка из соломы. Мягкая игрушка. Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка. Балхарская игрушка**.**

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.:

Эскиз игрушки, поиски формы в пластине. Изготовление игрушки может выполняться в виде фигурки животного, сказочного животного, сказочного героя и героя мультфильма, фантастического животного и т.п.

Лепка игрушки из глины. Лепка конечностей, головы.

Соединение головы и конечностей с туловищем. Декорирование фигурки с помощью лепных деталей, процарапывания штампов, сушка, шлифовка, и обжиг изделия. Роспись игрушки гуашью.

**Лепка 2х-3х фигурной композиции.**

При лепке композиции из двух-трех фигур могут использоваться мотивы различных сказок, басен, мультфильмов и т.п. Знакомство с объемными композициями руских керамистов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.:

Выбор сюжета композиции сказки. Знакомство с текстом и иллюстрациями к произведению. Выполнение эскиза композиции. Лепка фигур, соединение их воедино, согласованность масс, переход одной формы в другую, характер обработки поверхности. Сушка изделия, шлифовка, обжиг. Роспись.

**Лепка многофигурной композиции по мотивам сказок и мультфильмов.**

Особенности выполнения многофигурной композиции. Знакомство с работами русских, керамистов. Выбор сюжета композиции.

При лепке многофигурной композиции игрушки могут быть соединены с плоскостью или свободно располагаться в пространстве, объединяясь в одну композицию. Многие работы в многофигурной композиции выполняются в процессе коллективного творчества. При этом композиция может быть объединена одним сюжетом сказки и одной общей темой.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.:

В процессе выполнения отрабатываются следующие темы, приемы и навыки:

1. Выбор сюжета сказки или выбор общей темы;
2. Изучение иллюстративного материала различных художников;

с) Выполнение эскиза на бумаге или пластилине;

б) Выполнение композиции в материале /глине/;

 е) Сушка, шлифовка и обжиг единой композиции или частями;

 г) Роспись гуашью.

Изготовление сувениров.

Изготовление сувениров в ручную. Сушка изделия, шлифовка, обжиг. Роспись сувенира.

В каждом класс, в течении учебного года, а так же в конце года проводятся выставки, дети учавствуют в различных конкурсах.

В конце изучения учебного курса все обучающиеся учавствуют в итоговой выставке работ.

Итоговое занятие

На итоговом занятии подводятся итоги изучения учебного курса. По итогам выставки лучшие работы оформляются для участия в выставках.

**Резервное время** используется для добавления часов на ту или иную тему при выборе более сложных решений. Кроме того, оно может использоваться для подведения итогов полугодия и года, для проведения текущих и итоговых выставок, оформления детских работ.

**Воспитательные мероприятия** проводятся в соответствии с планом работы объединения и Центра творчества.

 **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | месяц | Тема занятия | Всего часов | Формазанятия | Форма контроля |
| **1 класс** |
| 1 |  | Вводное занятие. Охрана туда и ТБ при работе в классе. Беседа о декоративно­прикладном искусстве. Показ изделий, видео, слайдов, иллюстраций, фотографий. | 2 | беседа | беседа, опрос. |
| 2 |  | Керамика- один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Показ образцов изделий, видео, слайдов, иллюстраций. Технология приготовления глины. | 2 | лекция | фронтальный опрос |
| 3 |  | Оборудование рабочего места. Изготовление необходимых инструментов – штампы, печати –подготовка (стеков, подкладных досок, губки, воды). Свойства и сорта глины. | 2 | практическая работа | наблюдение |
| **Лепка простой фигурки из цельного куска глины.** | **12** |  |  |
| 4 |  | Приемы лепки из глины. Лепка постой фигурки. | 4 | практическая работа | наблюдение |
| 5 |  | Лепка фигурки из цельного куска глины (карандашница), декорирование. | 4 | практическая работа | наблюдение |
| 6. |  | Сушка, шлифовка, обжиг. Роспись изделий гуашью. | 4 | практическая работа | наблюдение |
| **Лепка рельефа на пластине** |  **12** |  |  |
| 7 |  | Беседа о русском изразце, показ иллюстраций, слайдов, видео, работ. Эскиз изделий на бумаге. | 2 | беседа | фронтальный опрос |
| 8 |  | Изготовление каркаса.Раскатывание глиняной пластины. Перевод рисунка на пластину. | 2 | практическая работа | наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 |  | Лепка рельефа на пластине. | 4 | практическая работа | наблюдение |
| 10 |  | Шлифовка изделия. Обжиг.Роспись гуашью, Просмотр, анализ и оценка работ. | 4 | практическая работа | наблюдение |
| **Лепка декоративной маски** |  **18** |  |  |
| 11 |  | Беседа о декоративной маске. Показ видео, слайдов, фото, масок разных народов. Эскиз маски на бумаге. | 2 | беседа | опрос |
| 12 |  | Лепка декоративной маски на подкладной доске. Раскатывание пластины. Перевод рисунка на пластину. | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 13 |  | Лепка декоративной маски. | 6 | практическая работа | наблюдение |
| 14 |  | Декорирование маски, сушка изделия, шлифовка, обжиг. | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 15 |  | Роспись декоративной маски. | 6 | практическая работа | наблюдение |
| **Лепка декоративного блюда** | **16** |  |  |
| 16 |  | Беседа о декоративных блюдах, показ слайдов, фото, работ российских керамистов. Эскиз блюда в натуральную величину. | 2 | беседа, практическаяработа | фронтальный опрос, наблюдение |
| 17 |  | Перевод эскиза в материал. Раскатывание для блюда. Вырезание дна по размеру. | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 18 |  | Раскатывание стенок блюда. Обрезание стенок по размеру. Соединение с дном. | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 19 |  | Лепка узора блюда Присоединение узора ко дну. Декорирование блюда. Сушка, шлифовака, обжиг. | 8 | практическая работа | наблюдение |
| 20 |  | Роспись блюда гуашью. Просмотр, анализ и оценка работ. Выставка - праздник. Новогодний сувенир, подарок. | 4 | практическая работа | наблюдение |
| **2 класс** |
| **Лепка декоративной вазочки** | **18**  |  |  |
| 21 |  | Беседа о вазах Древней Греции. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Рассказ об изделиях Гжельских и скопинских мастеров. Показ изделий, фото, видео. Выполнение эскиза вазочки. | 2 | беседа, практическаяработа | фронтальный опрос, наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22 |  | Выполнение шаблонов конструкции вазочки. Раскатывание и вырезка дна. Раскатывание стенок вазочки, обрезка стенок по шаблону. | 4 | практическая работа | наблюдение |
| 23 |  | Присоединение боковых стенок вазочки ко дну с помощью тонкой «веревочки» из глины. Прижатие и заглаживание стенок и дна. | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 24 |  | Лепка декоративного рельефа и его присоединение к изделию с помощью жидкой глины. | 4 | -практическая работа | наблюдение |
| 25 |  | Сушка изделия, шлифовка, обжиг. | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 26 |  | Роспись вазочки.  | 4 | практическая работа | наблюдение |
| **Лепка декоративного подсвечника** | **20** |  |  |
| 27 |  | Подсвечники выполненные в различных материалах: металле, дереве, керамике. Знакомство с подсвечниками русских мастеров. Подсвечники Гжели. Эскиз подсвечника. | 2 | беседа, практическая работа | опрос, наблюдение |
| 28 |  | Выполнение эскиза подсвечника в натуральную величину. Лепка основания подсвечника. | 4 | практическая работа | наблюдение |
| 29 |  | Лепка туловища подсвечника, присоединение его к основанию. | 4 | практическая работа | наблюдение |
| 30 |  | Декорирование подсвечника.Лепка декоративных узоров, соединение их с туловищем подсвечника. | 4 | практическая работа | наблюдение |
| 31 |  | Сушка подсвечника,шлифовка изделия, обжиг.  | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 32 |  | Роспись изделия гуашью.  | 4 | практическая работа | наблюдение |
| **Лепка декоративных домиков** | **14** |  |  |
| 33 |  | Домики выполненные в различных материалах: дереве, керамике. Знакомство с разновидностя декоративных домиков. | 2 |  |  |
| 34 |  | Выполнение эскиза домика в натуральную величину. Лепка основания домика. | 4 |  |  |
| 35 |  | Лепка стенок, домика. Присоеденение к основанию с помощью жидкой глины. | 4 |  |  |
| 36 |  | Декорирование домика. Налепы, узоры, прорези окон, дверей.  | 2 |  |  |
| 37 |  | Сушка подсвечника, шлифовка изделия, обжиг. Роспись изделия гуашью. | 2 |  |  |
| **Лепка декоративной карандашницы** | **14** |  |  |
| 38 |  | Карандашницы. выполненные в различных материалах: металле, дереве, керамике. Фото, картинки. | 2 |  |  |
| 39 |  | Выполнение эскиза карандашницы в натуральную величину. Лепка основания карандашницы. | 4 |  |  |
| 40 |  | Лепка стенок, карандашницы. Присоеденение к основанию с помощью жидкой глины. | 4 |  |  |
| 41 |  | Декорирование карандашницы. Налепы, узоры, прорези, процарапывание. | 2 |  |  |
| 42 |  | Сушка подсвечника, шлифовка изделия, обжиг. Роспись изделия гуашью. | 2 |  |  |
| **3 класс** |
| 43 |  | Вводное занятие. Охрана труда и техника безопасности при работе в классе. Организационные вопросы. Оборудование рабочего места.Подготовка необходимых инструментов ,подготовка: стеков, подкладных досок,формочек,штампов.Приготовление глины для работы. | 2 | Беседа | фронтальный опрос., |
| 44 | **Лепка игрушки** | **16** |  |  |
|  |  | Беседа о народной игрушке. Игрушки из дерева, точеные игрушки, из соломы, мягкие игрушки. Глиняные игрушки (Дымковские, Филимоновские, Балхарские). Выполнение эскиза игрушки.Знакомство с иллюстрациями | 4 | беседа | фронтальный опрос |
|  |  | Лепка игрушки из глины. Лепка головы, туловища, конечностей. | 4 | практическая работа | наблюдение |
|  |  | Соединение головы и конечностей с туловищем.Декорирование игрушки с помощью лепных деталей, процарапывания, штампов. | 4 | практическая работа | наблюдение |
|  |  | Сушка, шлифовка, обжиг. Роспись игрушки гуашью. | 4 | практическая работа | наблюдение |
|  | **Лепка 2х - 3х фигурной композиции** | **18** |  |  |
|  |  | Знакомство с объемными композициями русских, керамистов. Выбор сюжета композиции.Знакомство с текстом и иллюстрациями к произведению.Выполнение эскиза композиции на бумаге. | 2 | беседа, практическая работа | наблюдение, опрос |
|  |  | Выполнение эскиза на бумаге. Цветовые решения композиции. Лепка отдельных фигур композиции. | 4 | практическая работа | наблюдение |
|  |  | Лепка отдельных фигур композиции. | 2 | практическая работа | наблюдение |
|  |  | соединениеотдельных фигур композиции, их воедино. | 2 | практическая работа | наблюдение |
|  |  | Соединение композиции воедино, переход одной формы в другую, характер обработки поверхности. | 4 | практическая работа | наблюдение |
|  |  | Сушка изделия, шлифовка отдельных частей изделия обжиг. Роспись. | 4 | практическая работа | наблюдение |
|  | **Лепка многофигурной композиции** | **22** |  |  |
|  |  | Знакомство с работами русских, керамистов. Выбор сюжета композиции. Изучение иллюстраций. Выполнение эскиза на бумаге. | 2 | беседа, практическаяработа |  |
|  |  | Цветовое решение эскиза композиции. | 2 | практическая работа | наблюдение |
|  |  | Выполнение отдельных частей композиции в пластилине. Согласованность масс. | 2 | практическая работа | наблюдение |
|  |  | Лепка отдельных частей композиции в материале (глина) | 4 | практическая работа | наблюдение |
|  |  | Лепка отдельных фигур композиции. | 2 | практическая работа | наблюдение |
|  |  | Лепка отдельных фигур композиции.Согласованность объема частей композиции. | 2 | практическая работа | наблюдение |
|  |  |  Обработка поверхности. | 2 | практическая работа | наблюдение |
|  |  | Декорирование фигур.Переход одной формы в другую. | 2 | практическая работа | наблюдение |
|  |  | Соединение отдельных фигур в единую композицию.композицию. | 2 | практическая работа | наблюдение |
|  |  | Шлифовка. Обжиг.Роспись композиции. | 2 | практическая работа | наблюдение |
|  | **Изготовление сувениров в ручную** | **10** |  |  |
|  |  | Изготовление сувениров в ручную.Выполнение эскиза на бумаге в цвете. | 2 | практическая работа | наблюдение |
|  |  | Выполнение в матереале (глина). | 4 | практическая работа | наблюдение |
|  |  | Сушка, шлифовка, обжиг. | 2 | практическая работа | наблюдение |
|  |  | Роспись гуашью. | 2 | практическая работа | наблюдение |
|  | **И того:196** |  |  |

Методическое обеспечение программы Дидактические материалы:

1. Программа творческого объединения, календарно — тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, журналы, книги.

**Материально-техническое обеспечение**:

Для занятий по керамике в классе имеются::

1. Муфельные печи для обжига изделий
2. Подкладные доски
3. Краски, кисти, карандаши, баночки для воды
4. Стеки, губки, наждачная бумага.
5. Тряпки и целлофановые пакты для хранения глины
6. Гипсовые плиты для приготовления глины
7. Емкости для приготовления и хранения глины
8. Стеллажи и шкафы для хранения незавершенных работ и образцов работ
9. Столы и стулья
10. Плакаты, иллюстрации, слайды, видеоматериалы
11. Образцы работ учащихся.

**Форма организации образовательного процесса:**

• очная;

* индивидуально-групповая..

**Формы организации учебного занятия:**

* практические занятия,
* беседа,
* выставка;
* праздники,
* конкурсы,
* коллективные творческие работы.

В процессе обучения по данной программе используются следующие педагогические технологии: дифференцированного обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Н.С. Боголюбов. Скульптура на занятиях в школьном кружке. Москва, «Просвещение», 1986 г.
2. Р.А. Бардина. Изделие народных художественных промыслов и сувениры. Москва,

«Высшая школа», 1986 г.

1. С. Газарян. Прекрасное своими руками. Москва,

«Детская литература», 1979 г.

Н.С. Коньшева. Лепка в начальных классах. Москва, «Просвещение»,1985