

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чечеульская детская школа искусств»**

«Согласовано»

« Утверждаю»

на педагогическом совете

Директор

школы

МБУ ДО «Чечеульская

« » _____ 2022 г.

детская школа искусств»

_____ / Косых Е.И./

ПРОГРАММА

Учебного предмета

ПО.01.УП.02.

АНСАМБЛЬ

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области
музыкального искусства**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 8(9) – 5(6) ЛЕТ

с.Чечеул

2022 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (домра) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе специальности.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле со 2 по 8 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнёров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу. Ансамбль предполагает улучшение слуховых навыков.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» по 8-летнему сроку обучения составляет 7 лет, из них 2 года (во 2-м и 3-м классах) предмет входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», а с 4-го по 8-й классы является обязательной частью учебного плана. Для учащихся, обучающихся по программе дополнительного года обучения (9 класс), учебный предмет «Ансамбль» входит в обязательную часть учебного плана предметной области «Музыкальное исполнительство».

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» со сроком обучения 8 лет аудиторная учебная нагрузка составляет 264 ч. (165 ч. Обязательной части, 99 ч. За счет вариативной части учебного плана). Для учащихся,

поступающих в СПУЗы и ВУЗы, продолжение освоения программы осуществляется в 9 классе за счет часов обязательной части и составляет 66 ч., что дает возможность расширения и углубления знаний, умений и навыков. Недельная аудиторная нагрузка – 1 час, в 8-9 классах – 2 часа. На самостоятельную работу определено 1 час в неделю (во всех классах).

Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Ансамбль» – мелкогрупповая (от 2-х до 4-х человек). Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающихся с преподавателем.

Пьесы для ансамблевых занятий в первые годы обучения можно брать из репертуара детских музыкальных школ. Эти пьесы знакомы каждому маленькому музыканту. Именно поэтому юные музыканты с удовольствием вновь возвращаются к ним на ансамблевых занятиях, но уже на более осмысленном уровне.

Для малышей особо интересна игра в дуэте (трио) с равными по возрасту детьми. Очень важно с первых шагов приучать их видеть сразу две строки нот («читать по вертикали»), уметь играть обе партии, слышать оба голоса. Именно в первые годы обучения прививаются такие навыки, как:

- умение слушать унисонное звучание и соотношение интервалов в двухголосии;
- понимание соотношения ритмического рисунка обоих голосов;
- синхронность исполнения обеих партий, единство темпов и динамики.

Очень важно воспитывать умение слушать голоса, переходы фраз от голоса к голосу, уважение друг к другу. Ансамбль предполагает улучшение слуховых навыков, дети очень любят играть вместе.

Получив начальную подготовку по ансамблевой игре, учащиеся легко вливаются в крупные коллективы. Работа в таких коллективах начинается с подготовительного периода, когда с каждым участником индивидуально прорабатывается нотный текст, интонация, штрихи и динамика. Далее участники соединяются по голосам: сначала по партиям в унисон, для достижения чистоты мелодической интонации, затем в дуэты (трио), то есть в двухголосие (трёхголосие), с целью получения гармонической интонации. И только после этого возможно объединение в полный состав ансамбля.

На общих занятиях отрабатываются единое исполнение нюансов, аккордов, отклонений от темпов, синхронность исполнения произведений.

Цели и задачи учебного предмета

Основная цель учебного предмета «Ансамбль» – приобретение детьми умений и навыков ансамблевого исполнительства и выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.

Основными задачами предмета «Ансамбль» являются приобретение следующих знаний и умений:

- знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- приобретение навыков публичных выступлений.

В процессе работы над музыкальным произведением учащиеся должны: научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков, исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом, творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах, получить навыки чтения с листа, быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.

Кроме музыкальных задач на общих занятиях решаются и организационные – дисциплина и поведение на самих занятиях и на выступлениях. Лишь проработав все вопросы, можно надеяться на успех концертных выступлений, а они для учащихся – всегда праздник.

Методы обучения

Иногда можно заниматься по голосам, а иногда полезно собирать разные голоса (2–3 человека), чтобы в индивидуальных занятиях отшлифовать ритм и интонационную точность. Что касается штрихов и аппликатуры, то педагог может корректировать их по составу ансамбля, по возможностям детей в звуковом, техническом и ансамблевом отношениях.

Можно пользоваться и открытыми струнами, предварительно хорошо настроив ансамбль.

Хочется подчеркнуть, что штрихи, аппликатура – это приёмы чисто индивидуальные и возможны многочисленные варианты. Естественно, штрихи должны быть скорректированы между голосами. Надо прививать детям ансамблевые ритмические навыки – вместе вступать, вместе снимать.

Практикуются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей и посещение концертов для повышения общего уровня развития;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Педагог, который занимается с ансамблем, должен понимать сложность и многоплановость этой работы, которая в результате приносит радость и детям и самому руководителю.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий с ансамблем должны иметь достаточную площадь, звукоизоляцию, наличие пультов, инструментов для работы.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного ремонта музыкальных инструментов.

Методические и организационные принципы построения программы

- взаимосвязь предметов «специальность» и «ансамбль».
- преемственность их репертуара и методов работы во всех возрастных группах.
- участие в ансамбле всех учеников класса разного возраста и разных индивидуальных особенностей.
- занятия в ансамбле со 2-го года обучения.
- гибкость в подборе репертуара и методах работы.
- реализация творческих возможностей ученика.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	–	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	–	1	1	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	–	–	–	–	1	1	1	1	2

Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельную работу)	-	1	1	1	1	1	1	2	2

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Таблица 1

Срок обучения – 6 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	–	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	–	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия						
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельную работу)	-	1	1	1	1	1

Общее количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельную работу)						
--	--	--	--	--	--	--

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах;
- посещение филармоний, театров, концертных залов и др.

Каждый класс имеет свои задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

Дуэты

- Дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт - в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов - баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;
- Дуэт гуслистов - гусли I, гусли II.

Трио

- Трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников - балалайка прима I, II, балалайка альт;
балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов - баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;
- Трио гусяров - гусли I, гусли II, гусли III;

Квартеты

- Квартет домристов - домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет баянистов - баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- Квартет гуслей - гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV (при наличии в школе альтовых гуслей гусли IV заменяются гуслими альт);
- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

Квинтеты

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет баянистов - (при наличии в школе соответствующих инструментов) - баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;
- Квинтет гуслей - гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV, гусли V (при наличии в школе гуслей альт, гусли V можно заменить на них).

Секстеты

- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
 - Секстет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
 - Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) - сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;
- Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и гуслей.

Смешанные составы:

Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.
- домра малая, домра альт, гитара.
- домра малая, домра прима, гитара.

Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка

бас.

Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян. Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Срок обучения - 8 (9) лет Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа. Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 5 (6) лет Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры*

(филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения
и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 8 (9) лет

Годовые требования (домра) Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни

2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С. Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский - Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польдяев В. «Размышление»
8. «Уж как по мосту мосточку» Русская народная песня. Обр Г. Киркора.
9. Шуберт Ф. «Вальс»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М. Красева
2. «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
3. Финская народная песня. Обр. М. Феркельмана
4. Вебер К. «Эхо в лесу»
5. Гречанинов А. «Грустная песенка»
6. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
7. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
8. Шаинский В. «Голубой вагон»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. «Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»

5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт
7. «Ехал казак за Дунай» Вариации на тему Украинской народной песни. Обр. Красева М.
8. Олейников Н. «Школьная полька»
9. Чекалов П. «Карусель»
10. «У меня ль во садочке» Русская народная песня. Обр. Хватова В.
11. Гайдн Й. «Немецкий танец»
12. Бетховен Л.В. «Менуэт»
13. Керн Дж. «Дым»
14. Шишаков Ю. «Пеня»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Дербенко Е. «Котенок», «Раз - два» из сюиты «Детский альбом»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Майкопар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»
5. Бах И. «Менуэт»
6. Бетховен Л.В. «Менуэт»
7. Боккерини Л. «Менуэт»
8. «Испанский народный танец» Обр. Колосова В.
9. Зверев А. «Маленькое рондо»
10. Киселев Б.
«Ивушка»
11. Майкопар С.
«Сказочка»
- Гайдн Й.
«Немецкий
танец»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес: Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть, Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Рамо Ж. - Менуэт
3. Даргомьжский А. - «Ванька - Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова
5. Дербенко Е. Пьеса на тему Варламова А. «Красный сарафан»
6. Джеймс О. «Маленький Мук»
7. Олейников Ню «Лирический хоровод»
8. Назаров Т. «Плясовая»
9. «Тонкая рябина» Русская народная песня. Обр. Олейникова Н.
10. Хачатурян К. «Погоня»
11. Шмитц И. «Пьеса»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
3. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. Шостакович Д. «Ноктюрн»
5. Шуман Р. «Мечты»
6. Зверев А. «В старинном стиле»
7. Дунаевский И. «Дальняя сторожка»
8. Даргомьжский А. «Меланхолический вальс»
9. Данкля Ш. «Полька»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря - зачет

- 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, Начало апреля - зачет

- 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта» 4. Польшаев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»
7. Абреу З. «Тико- Тико» Бразильский танец
8. Баева Е. «Легенда»
9. Гедель Г. «Чакона»
10. Горбенко В. «Вариации в старинном стиле» 11. Зубков В. «Мелодия» из муз. к к./ф. «Цыган»
12. Крамер Д. «Танцующий скрипач»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»
4. Назаров Т. «Плясовая»
5. Купревич В. «Элегия» Переложение Горевой И.
6. Куликов П. «Наигрыш»
7. Олейников Н. «Протяжная и Плясовая»
8. Олейников Н. «Веселый наигрыш»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф. К. «Юля - вальс»
2. Бах И. С. Сицилиана

3. Сор Ф. Старинный испанский танец
4. Сорокин Б. «Посвящение»
5. Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»
6. Иванов-Крамской А. «Вальс»
7. Хачатурян А. «Вальс»
8. Хренников Т. «Ноктюрн» из оперы «Мать» Переложение Лазарева М.
9. Чайковский П. «Осенняя песня»
10. Моцарт В. «Рондо»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, Начало

апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия
3. Тамарин И. «Музыкальный момент» 4. Пономаренко Г. «Ивушка» Обр. Сударикова А. 5. Пьяцолла А. «Либертанго»
6. Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне»
7. Френкель Я. «Вальс – расставание» из муз. к к./ф. «Женщины» Обр. Мордуховича А.
8. «Чардаш» Обр. Ризоля Н.

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

1. Куперен Ф. «Рондо» 2. Щедрин Р. «Кадриль»
3. Ямпольский Т. «Дуэт»
4. Кузнецов Е. «Волжская фантазия» 5. Паганини Н. «Полонез»
6. Россини Дж. «Попурри» на темы оперы «Севильский цирюльник» **Пьесы**

для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

1. Рамо Ж. Ф. Тамбурин
2. Абриу Ф. «Бразильский карнавал»
3. Маляров В. «Испанская рапсодия»
4. Дербенко Е. «Пьеса»
5. Козлов В. «Баркарола для принцессы»
6. Каркасси М. «Вальс» Переложение Киселева О.
7. Агуадо Д. «Этюд»

Переложение Киселева О. **Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:**

4. Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
2. Козлов В. «Милонга»
3. Карулли Ф. «Вальс» Переложение Киселева О.
4. Поплянова Е. «Наиграл сверчок»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

1. Мусоргский М. Раздумье
2. Тылкин Л. «Два башкирских танца»
3. «Кубинский танец» Обр. Колосова
4. Мещакапо Э. Песня гондольера

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес: Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польшаев В. Хоровод

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
2. Гаврилин В.
«Танцующие куранты»
3. Вивальди А. «Анданте»
4. Бизе Ж. «Фарандола»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

1. Мещакапо Е. «Мини - гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Фюрстенау К. «Аллегретто»
2. Поплянова Е. «Счастливые башмачки»
4. Козлов В.
«Румба»
5. Веницкий А. «Маленькая баллада»
6. Веницкий А. «В цирке»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

1. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес: Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня - служанка»

3. Цыганков А. «Под гармошку»
4. Фомин Н. «Березонька»
5. Шишаков Ю. «Все – то веточки, кусточки»
6. Вивальди А. «Соната Соль - маж.» 1- 3 части

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
2. Шостакович Д. Полька-шарманка
3. Дворжак А. «Юмореска»
4. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. Каприччио

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес: Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть, Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Цыганков А. Серенада – болеро
2. Джоппин С. «Артист эстрады»
3. Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»
4. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для дуэта домр и балалайка:

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
2. ОберЖ. «Жига»
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Тамарин И. «Мальш» - Регтайм

2. ПольшевВ.

Юмореска

Годовые требования (балалайка) Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Начало марта - контрольный урок - 1 пьес по нотам, Начало апреля - зачет -1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
2. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
3. Финская народная песня. Обр. М. Феркельмана
4. Моцарт В.А. Буре
5. Шуман Р. Мелодия

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Конец октября - контрольный урок - 1 пьес по нотам, Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
2. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
3. Тамарин И. «Веселая игра»
4. Шишаков Ю. «Эко сердце»
5. Дунаевский И. Галоп

Четвертый класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря

- зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Волга - реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
2. «Во лужях». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
3. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Н. Римский - Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»
2. Бетховен Л. Немецкий танец

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес: Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. В. Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. Марш - гротеск
6. Тамарин И. Кубинский танец

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес: Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Прелюдия
4. «Тум - балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
5. Дюран О. Чакона
6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андриюшенкова Г.

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес: Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Глазунов А. Пиццикато
2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Ливенский ковбой
4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
6. Юн-Сын-Дин «У родника»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»
2. «Что - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Авксеньтьев Б. «Кумушки»
4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Пьесы для дуэта балалайка и гитара:

1. Штраус И. Трик - трак (Полька)
2. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес: Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

1. Венявский Г. Мазурка
2. Глинка М. «Я встретил Вас»

Пьесы для дуэта балалаек и домры:

1. Дакен К. Кукушка
2. Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Римский - Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. Андреев В. Торжественный полонез

Срок обучения - 6 лет *Годовые требования (домра)*

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьес по нотам, Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. «Как в лесу, лесу - лесочке». Обр. русской народной песни
- 2 « Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Начало марта - контрольный урок - 1 пьес по нотам, Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В.А. Дуэт№ 1 (D-dur)
3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Начало марта -
контрольный урок - 2 пьесы по нотам, Начало апреля - зачет - 1 пьеса
наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марини Б.
- Куранта 3.Лядов А.

Шуточная

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из « Детского альбома»
3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
4. Мошковский М. Испанский танец

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

- 1.Бах И. С. Два дуэта 2.ПольдяевВ. Марш

Пьесы для домры и гитары:

1. Милано Ф. де Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря -
контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, Начало
апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. « У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
2. Страделла А. Аллегро 3.Россини Дж. Пять дуэтов

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Делиб Л. Пиццикато
2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

Пьесы для домры и гитары:

1. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

Пьесы для дуэта домр и гитары:

1. Мусоргский М. Раздумье

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес: Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас)

1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»
2. Тамарин И. Старинная прялка

Пьесы для домры и гитары:

1. Писарев Е. Осеннее настроение
2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Польшаев В. «Старинный дилижанс»
2. Польшаев В. Полька - диалог.
3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.
4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Пьесы для дуэта домр:

1. Вызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

Пьесы для дуэта домр, балалайки

1. ДакенК.

Кукушка

2. Куперен Ф. Рондо

3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

Годовые требования

(балалайка)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Красев М. Веселые гуси
2. Захарьина Т. Эстонский народный танец
3. «Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко

Пьесы для унисона балалаечников:

1. «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Страхов В. «Дедушка Андреев»
2. Белавин М. Эстонский танец

3. З.Бах И. С. Менуэт
4. Гладков Г. Песня друзей
5. Грязнова Т. «Па д' эспань»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес: Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Трояновский Б. «Ах ты, береза»
2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В Авксентьева
5. Будашкин Н. Родные напевы

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес: Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Авксентьев В. «Барыня»
2. Авксентьев В. «От села до села»
3. Панин В. Музыкальный момент
4. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А.Шалова
5. «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г.Андрюшенкова

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5

пьес: Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. В. Котельникова

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни

2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В.Глейхмана

Пьесы для дуэта балалайка и гитары:

1. Городовская В. «Памяти Есенина»

2. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, совместному музицированию в ансамбле;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов);
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнёров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом

- музицировании;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется по ходу занятий.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в конце учебного года. На зачёте учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения. Формой проведения зачёта могут являться: публичные выступления на классных, отделенческих концертах, концертах-лекциях, участие в конкурсах.

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося. По завершению изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка (по 5-тибальной системе), которая заносится в свидетельство об окончании учебного заведения.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по 5-бальной шкале.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения может быть дополнена системой (+) и (-), что даст возможность более точно оценить выступление учащегося.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Краткие методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников-партнёров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – музыкальные, эмоциональные и физические данные, уровень его подготовки.

Игра в ансамбле, всевозможные репетиции, тематические вечера, совместные походы на концерты – всё это должно вызвать интерес к музыке, к инструменту.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении, одинаковой фразировкой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить её.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения.

Техническая сторона исполнения у партнёров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Беседы педагога с учащимися о специфике инструмента, о роли струнных инструментов в оркестре, познакомить детей с инструментами симфонического оркестра.

Показ способов и приёмов игры на инструменте также необходим, здесь практический метод сочетается с наглядным и словесным, так как показ какого-либо навыка постановки должен сопровождаться объяснениями.

Большое значение имеет тон речи педагога. его эмоциональная окраска. Пояснение музыки, характеристика содержания музыки: чувств, настроений, обогащают словарь эмоций, развивают образное мышление.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической

литературы

Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008

16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов.
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов.
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С.-П., 1999
27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С.-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С.-П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. Составитель Александров А. М., 1981

36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 4. Составитель Сорокин М., 1963
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 5. М., 1964
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 6. М., 1965
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 7. М., 1967
53. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 4.
54. Пьесы для ансамблей домр Вып.3 М., 1964
55. Пьесы для ансамблей смешанного состава Вып.6 М., 1965
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов М., 1963
57. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов М., 1963
58. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов Вып.4 М., 1985

59. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
60. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
61. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В., М., 2010
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 Смешанные ансамбли, М. 1966
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967.
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966.
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967.
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967.
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1967.
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970.
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
75. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29.

Составитель Розанов В. М., 1977

76. Русский народный ансамбль. М., 1972

77. Сборник пьес. М., 1932

78. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960

79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970

80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972

81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. М., 1973

82. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974

83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.

84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977

85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1980

86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981

87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1982

88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972

89. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974

90. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965

91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 класс

92. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 класс

93. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005

94. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

95. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В.М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
- Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980

11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973

29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.
Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.
Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.
Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.
Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.
Вып. 31
.Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3.
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.П. 1981
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982

Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. ВыпЛ.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных

инструментов М., 1984

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964

9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004

2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958

3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958

4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991

5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель ШумидубА.М., 1997

6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971

7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
10. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андриюшенков Г. С- П., 2003
11. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
14. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960
15. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972
16. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
17. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
18. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы
19. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы
20. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
21. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
22. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов

инструментов. Вып.3. М.,1980

11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов.

Вып.4. М., 1981

12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов.

Вып.7. М., 1984

13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985

14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель

Блинов Ю. М., 1960

16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель

Иванов Н. М., 1961

17. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962

18. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962

19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961

20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963

21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964

22. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965

23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963

24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7.

М., 1967 24.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.

Вып. 12. М., 1967

25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970

26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971

27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972

28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973

29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.
Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.
Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.
Вып. 29.
Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.
Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.
Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.
Вып. 33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.П. 1981
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982

Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.Л.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987

4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова.

- Составитель ШумидубА.М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
 7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
 8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
 9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андриюшенков Г. С- П., 2003
 13. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
 14. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
 15. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
 16. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960

Утверждено МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЧЕЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ»

Косых Е.И., Директор
05.07.2023 10:00(MSK) Сертификат №
03670ae801f87a86280cf8e59aad3acd