

Педагогический совет:

Рассмотрено, одобрено

От 14. сентября 2009г

Приказ № 41

директор школы Косых И.К.



От _____

ПРОГРАММА

ПО ГАРМОНИ

МБУ ДО «Чечеульская детская школа искусств»

1-5 , 1-7 классы.

Преподаватель: Косых Евгений Иванович

с.Чечеул - 2009.

1. Пояснительная записка

В нашей стране самым распространенным музыкальным инструментом является гармонь. Она глубоко вошла в быт нашего народа и стала подлинным массовым инструментом, как в городе, так и в деревне. Слово «гармонь» произошло от греческого слова «гармония» т. е. «созвучие». В России гармонь появилась еще до 90-х годов 19 века. В этот период она быстро становится распространенным инструментом, преодолевая примитивные музыкальные инструменты. В это время господствовали гармони—однорядки.

В период с 90-х до 1917 года создается двухрядная гармонь, а в городе уже появляется хроматическая гармошка. С 1917 до 30-х годов гармонь приобретает общественное значение, а с 1930 года до 1941 г. в период расцвета русской Культуры, гармонь стала в народе самым популярным музыкальным инструментом. Особое значение приобретает гармонь в период Великой Отечественной войны, особенно, на фронтах. Она была постоянно спутницей солдат в окопах, в землянках.

Очень популярен этот инструмент в 80-90 годы. Все чаще стала звучать гармонь по телевидению, на различных конкурсах, смотрах.

Более серьезно стали относиться к этому народному инструменту и музыканты, особенно, преподаватели народных инструментов ДМШ, ДИТТИ, музыкальных училищ. А руководители оркестров народных инструментов все чаще включают этот инструмент в свои оркестры.

Некоторые детские школы искусств начали открывать классы гармонии. Вот уже три года работает класс гармонии и в Чечеульской ДШИ, Канского района. Я убедился, что этот инструмент имеет огромные технические и художественные возможности и он вправе может занимать такое же положение как и баян, домра и другие народные инструменты в детских школах искусств.

В своей главной задаче я вижу расширение популярности этого музыкального инструмента, развитие практических навыков и умений у ребят на данном инструменте, формирование у них художественных вкусов на лучших образцах народного музыкального творчества.

Отсутствие методической, учетной литературы по данному инструменту, создает определенные трудности в составлении программы. Особенно мало репертуара, в связи с чем, автор данной программы много использует репертуарный материал для баяна.

Срок обучения на данном инструменте 5 -7 лет. На каждый учебный год определены годовые требования, примерный репертуарный список, а также экзаменационные требования.

2. Краткие методические указания.

1. Посадка ученика, положение инструмента. Постановка правой и левой руки.

На гармонии играть можно сидя и стоя. Во время игры сидя нижняя часть корпуса правой стороны гармони должна упираться в правую ногу, а мех должен находиться на левой ноге. Сидеть на стуле необходимо на половине сиденья, наклонившись немного вперед.

Правый ремень надевается при игре сидя на середину предплечья правой руки и помогает устойчивости Инструмента.

Левый ремень служит опорой для левой руки при растяжении меха. Большой палец левой руки опирается в боковую сетку левой части корпуса. При игре стоя инструмент держится как ремнями, так и руками. Правый ремень должен быть несколько выше, чем при игре сидя.

Особо важное значение для качества игры на гармонии имеет правильная постановка рук. Необходимо добиться такой постановки, при которой достигается свобода движения, устраняется скованность рук, пальцев.

Некоторые гармониисты-профессионалы рекомендуют играть четырьмя пальцами. На практике я убедился, что необходимо вводить большой палец на правой клавиатуре, которой свободно играет ноты соль, фа, ре В движении пальцев должна быть легкость, последовательность. Сейчас выпускают гармони с хроматическим строем с добавлением 3-го ряда на правой клавиатуре или добавляют диззные и бемольные клавиши сверху или внизу грифа. В этом есть, конечно, определенная аппликатурная трудность, так называемые «большие скачки» большого пальца.

Некоторые гармониисты играют двумя пальцами, при этом 3-4 пальца подгибают на боковую решетку, что крайне нельзя так делать.

В работе над произведением необходимо систематически следить за пальцами как на правой, так и на левой клавиатуре. Подушечка пальца должна соприкасаться с клавишей мягко, нельзя сильно давить пальцем на клавишу.

2. Техника владения мехом.

Очень важно с первых шагов обучения привить ученикам четкие навыки владения мехом, воспитывать понимание правильного движения и смены меха. Надо научить ребенка вести мех плавно и ровно, нельзя допускать толчков осязаемых остановок. Ученик должен знать:

- нельзя менять мех на одном и том же звуке;
- во время игры ученик не должен доводить до крайнего предела как при сжиге, так и при разжиге;
- ученик должен знать строения музыкального произведения (фразы, предложения), хорошо владеть мехом при игре;
- ученик должен хорошо владеть мехом при исполнении динамических оттенков(пиано, форте, крещендо, дэминуэндо и т. Д)

3. Звукоизвлечение.

Звукоизвлечение является одним из важных разделов в работе ученика над произведением. Звукоизвлечение на гармонии не отличается от звукоизвлечения на баяне и состоит из двух особенностей: способа нажатия клавиши и способа ведения мехом. Поэтому надо правильно координировать эти два фактора.

Навыками звукоизвлечения надо заниматься с первых уроков обучения на гармонии, работая над динамикой, штрихами, фразировкой.

4. Чтение нот с листа.

Развитием навыков чтения с листа надо заниматься постоянно с 1 по 7 классы. В первом классе можно начинать чтение нот с листа с простейших музыкальных примеров, отдельно каждой рукой. Во 2 классе, когда ученик играет уже двумя руками, можно подбирать более сложные пьески. В последующих классах репертуар для чтения нот с листа постепенно усложняется. Репертуар для чтения нот с листа должен быть интересным и доступным для ученика. Перед тем, как приступить к чтению нот необходимо дать анализ данного произведения, т.е. определить тональность, размер, ритм, темп, динамические оттенки, штрихи. Очень важно научить ученика не отрывать взгляда от нотного материала, чтобы он мог несмотря на клавиатуру ориентироваться в нотах. На гармонии ноты обозначаются цифрами, в связи с чем важно зрительное восприятие цифрового обозначения нот.

5. Развитие навыков подбора мелодии по слуху.

Гармонисту, как и другим музыкантам надо уметь подбирать мелодию по слуху. Я считаю это важным фактором в развитии музыкального слуха у ребенка, как, в общем, и у взрослого человека. Эту работу следует начинать с простейших мелодий, причем желательно знакомых и известных песен, танцев. Структура мелодии не должна представлять большие трудности для ученика

6. Составление индивидуального плана на ученика.

Важное значение имеет составление индивидуального плана, учет успеваемости. Главным критерием в составлении плана для ученика является последовательность, доступность. Последовательность заключается в том, что педагог учитывая способности ребенка, его физические возможности постепенно от небольших пьес доводит в старших классах до более сложных произведений. Недопустимо давать ученикам произведения, превышающие музыкально-исполнительское его мастерство. Вместе с тем нельзя включать в индивидуальный план произведения, которые не повышают музыкально-исполнительский уровень ученика.

В подходе в составлении индивидуального плана надо учитывать возрастные особенности ученика. При подборе репертуара для гармонии надо учитывать и технические возможности данного инструмента, а также наличие методической литературы, музыкального репертуара. Крайне мало по гармонии учебников, методических разработок. Можно использовать репертуарный материал по баяну. Индивидуальные планы составляются педагогом на каждое полугодие. В конце полугодия педагог вносит в план изменение и обмечает выполнение плана.

В конце учебного года дается характеристика ученика, его способности, успеваемость. В плане отмечаю выступление ученика на концертах, ставлю оценки, веду учет по успеваемости. Индивидуальный план-это паспорт ученика.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

За учебный год ученик должен:

1. Освоить правую и левую клавиатуру инструмента
2. Выучить 5-8 различных упражнений на различные виды техники
3. 8-10 произведений различного характера, 2-3 этюда
4. Гамма до мажор, отдельно каждой рукой; арпеджио, трезвучия, упражнения
Примерный репертуарный список (на правой клавиатуре)

1. Упражнения стр. 6. Самоучитель игры на гармонии
2. Частушка :
3. р.н.п. «Во саду ли в огороде»
4. Песенка «Наконец настали стужи»
5. Р.н.п. « Пойду ль я, выйду ль я»
6. Р.н.п. «Мы пойдем во лужок»
7. Р.н.п. « Как пошли наши подружки»
8. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
9. Упражнения на левой клавиатуре стр. 15. Самоучитель игры на гармонии.

(Произведения двумя руками),

10. Р.н.п. «Мы пойдем во лужок»
11. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
12. Кабалевский «Маленькая полька»
13. Р.н.п. «Я на горку шла»
14. У.н.п. «Ой за гаем, гаем»
15. У.н.п. «В Харькове дождь идет»
16. Р.н.п. «Ходила Машенька по борочку»

17. Р.н.п. «На горе-то калина»
18. Латышская н.п.»Петушок»
19. Полька
20. Р.н.п. «Коробейники»
21. Р.н.п. «Как под яблонькой» .

Основное внимание в 1 классе уделить освоению правой и левой клавиатуры. Очень важный момент-игра двумя руками. В начальный период обучения надо следить за правильным движением меха, извлечением звука, длительности нот. 1 класс-это фундамент дальнейшего освоения инструмента. Поэтому педагогу надо добиться выполнения всех тех задач, которые поставлены в данных программных требованиях.

В конце учебного года проводится академический концерт. Ученик исполняет 2 разнохарактерных произведения.

ВТОРОЙ КЛАСС

Во втором классе ученик обязан выучить: гамма до мажор двумя руками, гамма соль мажор, арпеджио, трезвучия, 8-10 пьес различного характера. Чтение нот с листа 4-5 пьес, подбор мелодии по слуху 3-4 пьески, 2-3 этюда, упражнения. При переводе в 3 класс ученик должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы на академическом концерте в мае месяце.

Примерный репертуар

1. Вальс «Дунайские волны»
- 2.Р.н.п. «Сама садик я ходила»
- 3.Р.н.п. «Вот кто-то с горочки спустился»
- 4.Чешская н.п. «Эй, пляши девчонка!»
5. Донская казачья пляска
6. Белорусская полька
- 7.У.н.п. «Бандура»
- 8.Р.н.п. «Тонкая рябина»
9. Краковяк
- 10.Р.н.п. «Среди долины ровныя»
11. Моцарт «Юмореска»
- 12.Рубинштейн «Трепак»
- 13.У.н.п. «Сусидка»
14. Моцарт «Полонез»
15. Бетховен «Сурок»
16. Мусоргский «Гопак»
- 17.17.Р.н.т. «Полька»
- 18.У.н.п. «Ехал казак за Дунай»
19. Австрийская полька
- 20.Итальянская н.п.«Санта-Лючия»
- 21.Тирольский вальс

ТРЕТИЙ КЛАСС

В третьем классе ученик обязан выучить:

6-7 разнохарактерных пьес, 2-3 произведения крупной формы, 3-4 пьесы чтение нот с листа за 2 класс, 2-3 пьески подбор по слуху, 2-3 этюда., гаммы до, соль мажор различными штрихами, ля минор гармонический двумя руками, арпеджио. Гамма «Соль мажор»

Экзаменационные требования:

При переводе в 4 класс ученик должен исполнить 3 произведения, 2 произведения разнохарактерных, 1 произведение крупной формы народного характера.

Примерные экзаменационные программы:

1. Родыгин «Уральская рябинушка»
2. Страндания обр. Грачева
3. Фантазия на темы русских народных мелодий «обр. Косых И. К. для гармонии.
4. Моцарт «Полонез». У.н.п. «Сусидка»

Примерный репертуарный список:

1. Подмосковные частушки
2. Старинные тихвинские припевки
3. Саратовские припевки
4. Рязанские страдания
5. Поликарпов «Девичьи припевки»
6. Родыгин «Куда бежишь тропинка милая»
7. Ст. вальс «На сопках Маньчжурии»
8. Р.н.п. «В темном лесе»
9. Р.н.п. «Ой, да, ты калинушка»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

За год обучения ученик обязан:

1. Выучить 6-8 разнохарактерных пьес, на разные виды техники
2. Чтение нот 3-4 пьесы за 2 класс
3. Подбор на слух 2-3 пьесы
4. 1-2 произведения крупной формы
5. 3-4 этюда, гамма до - соль мажор, ля, ми, минор, терциями, квартами

Академические концерты: декабрь-2 произведения;

Май-2 произведения.

Примерный репертуарный список произведений :

1. «Краковяк» М. Глинка
2. Мазурка «Польский танец»
3. Ночка (русский частушечный напев)
4. Саратовские переборы
5. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
6. Мокроусов «Осенние листья»
7. Р.н.т. «Яблочко» обр.С. Привалова
8. Р.н.п. «Ах ты, степь широкая»
9. Р.н.п. «По муромской дорожке» обр. Тышкевича
10. Старинный вальс «Березка»
11. Моцарт «Полонез»

ПЯТЫЙ КЛАСС

За учебный год ученик обязан:

1. Выучить 6-8 произведений на различные виды техники
2. Чтение нот за 2-3 классы 3-4 пьески, 1-2 пьесы крупной формы.
3. Подбор на слух: 2-3 произведения

Экзаменационные требования (5 летнее обучение):

На гос. экзамене ученик обязан исполнить 3 разнохарактерных произведения народного характера, 1 произведение крупной формы, пьесу русского, зарубежного композитора.

Примерный репертуарный список произведений:

1. Лирический вальс Д. Шостаковича
2. Вальс «Амурские волны»
3. Полька Дунаевского
4. Ливенская полька обр. Иванова
5. Уральская плясовая обр. для гармони Иванова
6. Полонез « Огинского».
7. Сицилианская песенка Шумана, обр. для гармони Иванова
8. Песня Сильвейг Грига
9. Испанская серенада
10. Неаполитанская песенка Чайковского
- 11 Вариации на тему р.н.п. «Ой, со вечера, со полуночи»
12. Вариации на тему р.н.п.» Коробейники»обр. Грачева
13. Страдания обр. для гармони Грачева
14. Смоленский гусачок, обр. С. Привалова
15. Деревенская полька, Привалова
- 16.Р.н.п. «Вдоль да по речке», обр. Привалов
- 17.Фантазии на темы народных мелодий, обр. И. Косых.
- 18.Марш «Прощание славянки», обр. Привалова.

ШЕСТОЙ КЛАСС

За учебный год ученик обязан:

1. Выучить 5-6 произведений на различные виды техники
2. Чтение нот за 4-5 классы, 3-4 пьески, 1-2 пьесы крупной формы.
3. Подбор на слух: 2-3 произведения, 3-4 этюда.

Примерный репертуарный список произведений:

1. «Частушечные наигрыши» Обр. Завражнева Самоучитель Бажилина.
2. «Матаня» Огурцова
3. «Кадриль» Прибылов
4. «Ехал Казак за Дунай», обр Е. Дербенко
5. Самара – городок р.н.п. обр. Е. Дербенко
6. Этюд К. Черни баян 3 класс
7. «Яблочко» Матросский танец. Обр Е. Дербенко
8. «Суматоха» Е. Дербенко.
9. «Коробейники» р.н.п. Пьесы, песни и танцы В.Н. Грачев
10. «Веселый танец» обр. Е Дербенко
11. «Сурок» Л. Бетховен
12. «Задорная Матаня». Обр Е. Дербенко

СЕДЬМОЙ КЛАСС

За учебный год ученик обязан:

4. Выучить 4-5 произведений на различные виды техники
5. Чтение нот за 2-3 классы 3-4 пьески, 1-2 пьесы крупной формы.
6. Подбор на слух: 2-3 произведения

Экзаменационные требования (7 летнее обучение):

На гос. экзамене ученик обязан исполнить 4 разнохарактерных произведения народного характера, 1 произведение крупной формы, пьесу русского, зарубежного композитора, полифонию.

Примерный репертуарный список произведений:

1. «Русские переборы» обр Е. Дербенко.
2. «Рондо» обр Е. Дербенко
3. «Кадриль» Писарцев
4. Вальс «Оборванные струны» П. Гапон
5. «Деревенские наигрыши» обр Косых Е.И.
6. Этюд К. Черни . Баян 3-4 класс.
7. «Веселая кадриль» обр В. Обманкин.
8. «Казачок» обр. Е.Дербенко
9. Этюд Е. Дербенко

10. «Праздник. Обр. Е дербенко
11. «Романс» Л. Бетховен
12. «Бурлеска В. Моцарт
13. «Барыня» обр Е. Дербенко

ЛИТЕРАТУРА.

1. Музыкальная энциклопедия М. 1983г.
2. Иванов Н.А. «Самоучитель на двух рядной хроматической гармонии М. Сов. Композитор. 1952г.
3. Лондонов П. «Самоучитель игры на 2-х ряд. Хроматической гармонии . М. Музгид. 1959г.
4. Тышкевич А. Самоучитель игры на 2-х рядной хроматической гармонии. М.: Музгид. 1959г.
5. «Научись на гармонии играть» Самоучитель Е. Дербенко
6. «Пьесы, песни и танцы» для двухрядной хроматической гармонии В.Н. Грачев.
7. «Хрестоматия для гармонии» Е. Дербенко
8. «Гармоника голосистая» Пьесы и обработки. Е. Дербенко
9. «Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике» Р. Бажилин
10. Интернет – ресурсы , произведения для двухрядной гармонии.
11. Выпуск 1 . «Играем вместе» Е. Дербенко
12. Используются записи известного гармониста России Сергея Привалова.
13. Использован практический свой опыт, причем многолетней игры на данном инструменте.

Программа написана для Чечеульской ДШИ и автор не претендует на использование ее для музыкальных школ Красноярского края.

Составил программу Косых Евгений Иванович.

Программа утверждена на педагогическом совете 14 сентября 2009 года.