

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ЧЕЧЕУЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
Канский район Красноярского края

Принято педагогическим  
советом Чечульской ДШИ  
Протокол № 55 от 17 июля 2014 года  
УТВЕРЖДЕНО  
Приказом по форме № 34 от 19.06.14  
Директор школы \_\_\_\_\_ Мозык Е.И.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**ПРОЕКТ**

**примерной программы по учебному предмету  
В.03. МИР НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ЧЕЧЕУЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
Канский район Красноярского края**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Принято педагогическим советом  
Чечеульской ДШИ  
Протокол №55 от 17 июня 2014 года  
УТВЕРЖДЕНО  
Приказом по школе № 34 от 19.06.14

Директор школы \_\_\_\_\_ Косых Е.И.

**примерная программа по учебному предмету**

**В.03. МИР НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
  - *Содержание тем и разделов*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*
- *Перечень средств обучения*

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Рабочая программа учебного предмета «Мир народной культуры» разработана на основе программы «Мир народной культуры» - М.Ю. Новицкой и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программ в области изобразительного искусства «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество».

Несколько слов о понятии «мир» и его роли в названии программы. Почему «мир народной культуры»? Потому, что о конкретной (русской, в данном случае) народной культуре, которая есть целостность и как целостность вмещает в себя целостность мировой культуры, частью которой одновременно является, говорится как о *целостности*. Не о системе жанров, не о перечислительном (пусть даже очень полном!) наборе разных видов народного искусства, не об отдельных ярких явлениях (допустим, Гжель, традиционный свадебный обряд, историческая песня о гневе Грозного на сына и т. д.). Но о народной культуре как о способе и форме *миропонимания*, философии жизни, объяснения ее смысла, выраженных через слово, мелодию, ритм, цвет, пластику, движение и т. д. Ведь в конечном счете в процессе освоения традиционной культуры стили, жанры, направления, отдельные произведения нам важны не сами по себе для отвлеченного академического разговора о них. А для того, чтобы, *пережив* их, приобщиться к исторической памяти человечества, вобрать ее в свое индивидуальное я, продолжить и передать другим поколениям, чтобы не «порвалась связь времен». Народная культура в этом процессе является посредницей между отдельным человеком, реально существующим ограниченное время в исторически конкретном пространстве и времени, и мировой культурой, которая не существует в «надмировом» виде, а всегда проявляет себя через культурную деятельность конкретной человеческой личности, принадлежащей к конкретной национальной культуре, и через культурную деятельность конкретного народа — личности, являющейся составной частью общемирового человеческого единства. Только в такой живой пульсации — от человечества к человеку и обратно — жива *мировая* культура. А слово «мир» — это выражение органической, веками складывающейся целостности в универсальной культуре календаря, круга индивидуальной человеческой жизни и целенаправленной устремленности народной истории, осуществляемой через труд и совесть людей.

Содержание учебного предмета «Мир народной культуры» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция прикладная», «История изобразительного искусства».

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Согласно учебному плану при 5-летнем обучении изучение предмета «Мир народной культуры» начинается с первого класса и заканчивается в третьем классе с аудиторной учебной нагрузкой 1 час в неделю. При 8-летнем сроке обучения изучение предмета начинается с четвертого класса и заканчивается в шестом классе с аудиторной учебной нагрузкой 1 час в неделю.

Самостоятельная работа учащихся составляет 0.5 часа в неделю на протяжении всего периода обучения и предполагает выполнение заданий по разделам, а также изучение специальной дополнительной литературы.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общий объем времени по учебному предмету «Композиция прикладная» при 5-летнем и 8-летнем сроках обучения составляет 148.5 учебных часов (1- 3 класс). Из них аудиторные занятия - 99 часов, самостоятельная работа – 49.5 часов.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Срок освоения образовательной программы «Мир народной культуры» 3 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1 год		2 год		3 год		
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельная работа (в часах)	8	8.5	8	8.5	8	8.5	49.5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	25.5	24	25.5	24	25.5	148.5
Вид промежуточной аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет	

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Мир народной культуры» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

**Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*Цель программы* состоит в том, чтобы заложить прочный фундамент в освоении детьми собственной национальной культуры и явлений мировой художественной культуры, которая не есть нечто абстрактное, а базируется на многих национальных формах культуры, в свою очередь, вырастающих из глубины народного творчества. Без осмысления специфики этого типа художественной деятельности человека невозможно глубокое понимание мировой художественной культуры как процесса многопластового, многоуровневого, организующим

стержнем которого являются развитие, модификации, трансформации устойчивых идей, понятий, символов, образов, мотивов, сюжетов, зародившихся в древности и определивших собой устойчивые формы художественного мышления человека: от микросредств поэтического языка (олицетворение, метафора, цвет, ритм, мелодическая попевка, хореографическая фигура) до композиции, сюжетики, жанровых, родовых форм произведения и тех общезначимых, общечеловеческих ценностей, которые в нем заложены.

#### *Задачи курса «Мир народной культуры»*

1. Сформировать представление о народной культуре как явлении синкретическом, полифункциональном, органично слитым с хозяйственной, семейно-бытовой жизнью человека, определяемом этой жизнью и традиционными мировоззренческими установками народа, в связи с чем народная культура является одним из типов исторической памяти человечества и формой народного самосознания.

2. На материале русской народной культуры дать представление о традиционной системе «языка» произведений народного творчества, учитывая его историческую динамику, которая проявляется в своеобразном сочетании языческого и христианского начал, в разностадиальности появления обрядовых и необрядовых форм, в сосуществовании взрослых и детских редакций игровой культуры, в возникновении новаций на базе сложившихся традиций.

3. Показать национальное своеобразие и локальное многообразие форм материальной и духовной культуры русского народа, с одной стороны; выявить ее общность с инациональными формами культуры как составными частями единого мирового процесса развития духовно-художественной практики человечества—с другой.

4. Заложить основы для усвоения фундаментальных этико-эстетических понятий народа, обеспечивающих преемственность и воспроизводство национальной культуры в наше время.

Эти задачи определяют структуру и содержание программы, которая ориентирована на работу с материалом, выявляющим архетипы человеческого сознания, воплощенные в разных формах и видах народного рукотворного и нерукотворного творчества. Условно говоря, это идеи *«дом — древо — человек»*. Именно они в их многоплановой взаимосвязи и взаимопроникновении организуют единство картины мира, представленной в народной культуре, и выявляют место человека в этом единстве.

Предмет «Мир народной культуры» также тесно связан с предметами «История изобразительного искусства», «Прикладное творчество».

#### **Структура программы**

Программа рассчитана на три года. В течение трех лет в живом фольклорном и этнографическом материале раскроется система миропонимания, выработанная нашими предками по тем основным параметрам человеческой жизни, которые хозяйственно-практически, бытийно, нравственно и эстетически являются стержневыми для любой эпохи, в том числе и для современной: «Человек и его взаимоотношения с природой», «Человек и его семья, род», «Человек и история его народа». Соответственно этим трем проблемам, трем «вечным» вопросам, на которые ищет ответа каждая эпоха и каждый человек, распределяется и основной материал: календарно-обрядовая культура и космологические представления народа; семейно-обрядовая культура и важнейшие моменты жизненного цикла человека; культурное наследие, отражающее исторические этапы жизни народа и их своеобразие как этапов становления и развития национального характера. При этом принципиально важно рассматривать произведения народного творчества не только с эстетической стороны, но и с

точки зрения их многофункциональности. Потому что в этой слитности утилитарных, магических, этических и эстетических функций и состоит художественная специфика произведений народного искусства. Так проявилось в народной культуре философское понимание триединства Истина — Добро — Красота.

В результате проблемного распределения материала народная культура будет представлена не разрозненными фактами, но согласно логике и последовательности реального ежегодного круговорота природы и равноправного участия в нем человека (первый год обучения); круга событий человеческой жизни от рождения до кончины и вечного ее продолжения в потомках (второй год обучения); мощного течения исторической жизни, включающей в себя отдельного человека и осмысленной народным сознанием (третий год обучения).

Такая последовательность в содержании программы позволит поставить и по мере возможности решить на художественно совершенном материале одну из фундаментальных историко-культурных проблем, которая по-своему ставится и решается во всех областях культуры; в естественных науках и науках гуманитарных — философии, психологии, искусствоведении, литературоведении... Это проблема осмысления человечеством категории «пространства — времени»; соотношение в народном и индивидуальном восприятии времени циклического, обратимого, ярко представленного в обрядовых формах культуры, и времени линейного, необратимого, постепенно «становящегося» в ходе развития человеческого сознания и культуры.

Отбор материала и внутренняя его организация в рамках общей сюжеттики каждого из трех лет обучения позволяет показать самобытность и неповторимое своеобразие русской народной культуры во всей ее вещно-материальной конкретике и научить понимать тот художественный язык, с помощью которого в обряде, сказке, хороводе, костюме, утвари, архитектуре и т. д. воплощен глубинный идеальный смысл этих произведений, отражающий суть народного мировоззрения.

Сквозная сюжеттика занятий *первого года* обучения построена на освоении мировоззренческой проблемы «Единство годового круга жизни природы и человека, место человека в мироздании». Календарно-обрядовая деятельность народа предстает как способ, которым люди раньше выстраивали свои взаимоотношения с природой, со всем огромным миром, в котором они жили. Космогонические и космологические представления народа выявляются через стройную систему загадок, через архитектуру и поэтику сказок, через композицию традиционных народных росписей, резьбы, вышивки, ткачества и т. д. Так выясняется, какое место во Вселенной — по народным воззрениям — занимал человек на протяжении своей жизни и после нее, как эти воззрения отражаются в структуре календарных обрядов, в символике народного костюма и жилища. Внутреннее единство человека и Вселенной, микро- и макрокосма являются потомкам, как и их далеким предкам, в образах «мирового древа» и «терема», взаимосвязанных между собой. Поэтому условное определение содержательного смысла программы первого года — «Терем». *Терем* как образ мироздания и *дом* как материальная и духовная основа семьи — понятия в народном мировоззрении взаимосвязанные. Они возникают в ходе работы по программе первого года одновременно, с тем чтобы понятие дома стало доминирующим на втором году обучения.

Занятия *второго года* обучения целенаправленно сконцентрированы на освоении философской проблемы «Единство мироздания и круга человеческой жизни от рождения до

кончины». Жизнь человека представлена в важнейших ее этапах и сопровождающих их семейно-бытовых обрядах:

5. свадьба как решающий для судьбы человека узел;
6. кончина как закономерный итог жизни;
7. рождение, пестование и воспитание ребенка как продолжение жизни человека и человечества в вечности.

Вся та природная и вещная среда, в которой протекала жизнь крестьянской семьи и знакомство с которой на первом году происходило преимущественно в идеализированном и обобщенном виде, здесь будет трактована двояко: и мифологизированно, в соответствии с народными воззрениями на ее глубинный смысл и магическую роль в жизни человека; и конкретно-функционально, в хозяйственном, практическом плане. Условное определение внутреннего смысла в содержании программы второго года обучения — «Дом».

*Третий год* обучения посвящен освоению проблемы «История страны и храм души человеческой». Она решается на материале исторических жанров фольклора (былины, исторические песни, предания, легенды), духовных стихов, традиционных лирических песен и выявлении роли каждого региона в истории страны, в становлении национального характера и культуры (Киевская Русь; Древний Новгород; Владимир; Москва; Тверь; Рязань; Углич и т. д.; характерные особенности локальных традиций в изобразительном народном творчестве. Условное определение внутреннего смысла в содержании программы третьего года обучения — «Храм».

В ходе работы над освоением календарно-обрядового цикла уже на первом году происходит знакомство с важнейшими годовыми христианскими праздниками, их глубоким духовным смыслом, с тем, как менялись под их влиянием сущностно устойчивые дохристианские представления и складывался своеобразный народный месяцеслов.

На втором году обучения, когда внимание будет сосредоточено на биосоциальных связях человека, представление о храме как духовном и композиционном центре того культурного пространства, в котором существовали дом, семья, человек от рождения до кончины, закрепляется и детализируется на материале русского деревянного храмового зодчества.

В программе третьего года храм, с одной стороны, предстает как знак определенного этапа истории страны, возникший в процессе развития культурных центров, манифестирующий собой конкретные эпоху и регион, особенности их культуры. С другой — как зримая память о событиях Священной истории и святых, в честь которых храмы были заложены и которые своим смыслом, высоким примером жизни и подвига определяли смысл духовной жизни людей, в результате чего становится понятным нравственный императив, отраженный в народной поговорке: «Храм не в бревнах, а в ребрах».

Проблема дома как естественно-биологического и духовного сообщества людей, вставшая на втором году обучения, на третьем переводится из семейно-бытовой в иную эстетическую, нравственную и интеллектуальную плоскость, открывая совершенно новые аспекты общения человека с человеком, человека со своей внутренней сущностью. Здесь же становится впрямую проблема соотношения культуры устной и письменной, вхождение в народный обиход и духовную жизнь памятников древнерусской книжности, иконописи, каменного храмового зодчества, церковной музыки и высокой эстетики христианского богослужения, безусловно, влиявших на развитие эстетического восприятия народа и появление новых граней национального характера.



## **Методы работы по программе.**

В настоящее время издано много книг, сборников, альбомов, посвященных тем или иным аспектам культурных традиций нашего народа и других народов России. Школа, педагоги и их воспитанники, работая по предложенной программе, тем самым становятся той частью народа, которая задумалась о своем духовном самосохранении, о своей самобытности, о своей судьбе. Обратитесь к фондам кинопроката —там есть прекрасные киноленты, доносящие красоту народного искусства. Все это надо найти, собрать, ввести живой постоянный обиход.

Именно с включенностью в культурную среду, инфраструктуру связана и методика работы по программе. Это не только глубокий разговор в классе, но и путешествия-экскурсии, непосредственное переживание, созерцание, слушание, ведущие к синтезу размышлений и подлинному участию в непосредственном освоении народной культуры через *дело, действие, действо*. Кроме того есть возможность непосредственного участия в народных праздниках и обрядах (подобные мероприятия систематически проводятся классами фольклора и гармонии). Работа по программе начинается тогда, когда дети еще с удовольствием играют, многие темы занятий первого и второго года легко можно пережить в настоящей действительности, радуясь празднику Рождества, Нового года, Масленицы, закликания весны и т.д, ощущая их главную эмоциональную тональность.

Радиально-спиральный принцип программы как бы дублирует расположение материала по годам обучения. На самом же деле, служа непосредственно конкретной, более частной проблеме, которая ставится на отдельном занятии, группе занятий, этот материал одновременно готовит почву для последующего углубления в понимание общей, глобальной, ведущей проблемы года. Например, проблема календарной культуры, специально рассматриваемая в программе первого года обучения, другой своей стороной проявляется на втором году, акцентируя внимание на соотношении календарной и семейной обрядности. На третьем году обучения вы еще раз подчеркнете в своей работе особую значимость для становления национального характера тех православных праздников, которые поистине стали народными; обратите внимание на «календарные» и «семейные» метафоры в образности древнерусских произведений и в осмыслении истории народа: сев, жатва, свадебный пир и т. д.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
- самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- просмотр репродукций с различными видами прикладного искусства, прослушивание музыкальных произведений, изучение памятников архитектуры.
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных

целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Класс для аудиторных занятий оснащен удобными столами, средствами ТСО.

## Примерный учебный план

№	Наименование раздела, темы	Практические задания	Аудиторные занятия (час)
<b>1 год «Терем»</b>			
1	Вводное занятие	Родословное древо семьи	1
2	Художественный язык народного искусства		1
3	Единство годового круга жизни человека и природы. Народный календарь.	Творчески оформить календарь праздников.	2
4	<b>Осенние праздники и обряды</b>	Скопировать символы воды в тетрадь для творческих работ	4
5	<b>Зимние обряды, обычаи и праздники</b>	Скопировать символы солнца.	
5.1	<i>Микола Зимний</i>	Принять участие в Святочных ряженьях и играх;	1
5.2	<i>Зимние святки</i>		6
5.3	<i>Масленица</i>	в празднике Масленицы.	1
6	<b>Весенние обряды и обычаи</b>	Слепить и расписать птицу-свистульку.	5
6.1	<i>Великий пост</i>		
6.2	<i>Пасха</i>	Роспись пасхального яичка	2
6.3	<i>День Святого Георгия-победоносца</i>	Скопировать знаки земли и	2
6.4	<i>Зеленые святки</i>	символические растительные знаки	2
7	<b>Летние календарные праздники</b>	Творческий рисунок цветка папоротника	
7.1	<i>Русский сенокос</i>		1
7.2	<i>Ильин день</i>		1
8	<b>Мироздание и человек</b>	Символический образ дерева Народная игрушка	4
<b>Часов в год</b>			<b>33</b>
<b>2 год «Дом»</b>			
1	Вводное занятие «Что такое дом?»	О каком доме я мечтаю (рисунок, рассказ)	1
2	<b>Крестьянская вселенная и духи природы. Мир крестьянского дома.</b>		
2.1	<i>Крестьянский дом как средоточие крестьянской Вселенной</i>	Домовенок из ткани.	3
2.2	<i>Искусство в домашнем быту:</i> <i>- Резьба, роспись, художественная керамика;</i> <i>- вышивка.</i>	Слепить керамическое изделие, расписать дощечку Вышить узор-оберег	2 5 5
3	От дома и подворья до вселенной		1
4	Церковь как организующий центр мира природы и мира людей.		1

5	<b>Круг человеческой жизни:</b>		
5.1	<i>Рождение</i>	Лепки и роспись игрушек, создание тряпичной куклы.	7
5.2	<i>Юность</i>		2
5.3	<i>Молодость</i>		5
5.4	<i>Старость и смерть</i>		1
	<b>Часов в год</b>		<b>33</b>
<b>3 год «Храм»</b>			
1	Вводное занятие. «Храм – знак истории страны».		1
2	<b>Начала России</b>		1
3	<b>История и русский былинный эпос</b>	Иллюстрации по былинам.	
3.1	<i>Святогоры времена</i>		2
3.2	<i>Рождение Киевской Руси</i>		2
3.3	<i>Образ Киевской Руси</i>		3
4	<b>Символический смысл архитектуры Древней Руси.</b>	Копия икона Андрея Рублева	1
4.1	<i>Великий Новгород</i>		3
4.2	<i>Московская Русь</i>		3
5	Образ Московской Руси 16 в.		1
6	<b>Локальное многообразие прикладных традиций Московской Руси</b>	Создание образцов росписей.	
6.1	<i>Поэзия русского костюма</i>		4
6.2	<i>Песня – душа народа</i>		2
6.3	<i>Народные промыслы разных регионов России</i>		5
	<b>Часов в год</b>		<b>33</b>

## Содержание курса

### 1 год обучения «Терем»

*1. Вводное занятие.* Родословное древо твоей семьи и твое место в мире. Что есть Я? Что было до меня? Что будет после меня?

Древо культуры и историческая память народа. Понятие о народной культуре как памяти поколений.

Типы памяти: индивидуальная, семейно-родовая, народная. Формы объективации народной исторической памяти в произведениях традиционного народного искусства (словесно-музыкальная, хореографическая, драматически-игровая, предметная, пластически-изобразительная).

Место твоего народа в жизни и культуре человечества. Специфика и форма бытования народной культуры. Анонимность, коллективность, традиционность и вариативность произведений народного творчества. Синкретизм и полифункциональность как ведущие свойства народной культуры.

### *2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК НАРОДНОГО ИСКУССТВА*

Одухотворение природы человеком как древнейший и первичный источник художественной образности в разных видах народного творчества и мировой художественной культуры. Трансформация естественных природных форм в зависимости от многообразных функций художественного произведения, технологии и материала художественного творчества, стадии развития и взаимодействия мифологических и религиозных представлений.

Понятие о художественном языке произведения искусства (вербальном, музыкальном, хореографическом, изобразительно-пластическом). Общее знакомство с изображением природы и жизни через символику декоративно-прикладного искусства.

### *3. ЕДИНСТВО ГОДОВОГО КРУГА ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ*

Народный календарь. Тип календаря и тип культуры. Сложность русского народного календаря, слияние в нем дохристианского и христианского культурных пластов.

Календарно-обрядовая деятельность народа — способ оформления взаимоотношений человека с природой.

Ритмичное чередование календарных праздников и годовой ритм смены сезонов. Ритм в природе. Ритм в культуре.

Синкретическая природа народного обрядового праздника и его место в эмоционально-эстетической сфере человеческой жизни (в древности и сейчас).

*4. ОСЕННИЕ ПРАЗДНИКИ И ОБРЯДЫ.* Живые обряды и песни. Соотношение в них дохристианских и христианских начал. Зажинки и дожинки. Первый и последний сноп. Завивание бороды. Образ Матушки Осенины. Обряды встречи Матушки Осенины.

Сконцентрированность важнейших праздников, посвященных сакральному женскому образу, в период жатвы и уборки урожая, осенью:

- Успение Богородицы, знаменующее собой начало ноной жизни;
- Рождество Богородицы, совпадающее по времени со встречей Матушки Осенины у воды и празднованием нового урожая;

- Покрова Богородицы, приходящегося на период осеннего угасания солнца, засыпания природы и связанного спокровительством браку;

- Параскевы-Пятницы — покровительницы чистых источников, женского рукоделия, брака и торговли.

Образ Хозяйки Мира в народном изобразительно-прикладном искусстве (резьба по дереву, вышивка). Иконографический тип Богоматери Оранты; Покрова Богородицы; Параскевы-Пятницы. Типологическое соотношение композиций. Локализация богородичных и пятничных часовен у источников.

Олицетворение и персонификация явлений природы как способ художественного освоения мира. *Символика воды* в народном изобразительно-прикладном искусстве (резьба по дереву, керамика, вышивка).

### 5. ЗИМНИЕ КАЛЕНДАРНЫЕ ОБРЯДЫ, ОБЫЧАИ, ПРАЗДНИКИ

*Микола Зимний*. Гипотезы о древнем славянском божестве, замещенном, закрытом образом христианского святого, реально жившего в IV в. н. э. Былины о Садко, жития Св. Николая- Чудотворца, духовные стихи и народные легенды о нем, рисующие сложный многослойный образ любимого русского святого — заступника и помощника, владеющего силами природы. Образ Св. Николая в западной христианской традиции. Его роль в рождественских праздниках.

*Зимние святки*. Понятие о сложном обрядовом комплексе, соединившем в себе языческие и христианские представления. Связь со временем зимнего солнцеворота; культом предков — животных и людей; с Рождеством и Крещением Иисуса Христа.

Мифологема «Рождение солнца» в языческой и христианской традициях; в пословице, в поверьях об «игре солнца» на Рождество, в поэтике канонических текстов рождественских песнопений.

Мифологема «Мир как Дом, Дом как Мир» в поэтических образах величальных святочных песен типа «Терем» (Дом как Вселенная с Солнцем, Месяцем, звездами). *Символика Солнца* в народном изобразительно-прикладном искусстве.

Формы, способы выражения благопожелания хорошего урожая на будущий год в поэтических текстах колядок.

Святочные ряженья и игры. Мир персонажей «того света» в русской традиции ряженья как драматизированное воплощение мифологических представлений.

Образ праздника Рождества Христова в русской народной традиции: духовные стихи; иконопись; обрядовые действия — Хождения со Звездой; вертепный театр; ритуальное оформление праздничного стола; светлое настроение в сочельник.

*Масленица*. Мифологема «Смерть-воскрешение» в языческой традиции: способы ее воплощения в драматургии праздника, персонажах масленичного ряженья (Масленица, конь, коза, медведь, старик, старуха и др.), атрибутике, поэтических текстах, мелодических попевах, ритуальном поведении. Трактовка символического смысла формы обрядового угощения (блины), горящего колеса, катанья по кругу, с горы и вдоль села; ритуального обжорства и очищения.

### 6. ВЕСЕННИЕ ОБРЯДЫ И ОБЫЧАИ

**ОБРЯДЫ И ОБЫЧАИ ВЕЛИКОГО ПОСТА.** Этический смысл и его эстетическое воплощение. Духовное приготовление к Пасхе и весеннему севу.

**Закливание Весны.** Символика Весны в народной традиции. Образ птицы в словесном поэтическом тексте и пластике, орнаментике обрядового печенья. *Птица-свистулька* в народном прикладном творчестве: пластический, декоративный и музыкальный образ.

**Благовещение.** Обряды и обычаи. Тишина и покой как эстетические качества праздника.

**Обряды Средокрестья.** Предметная и словесно-музыкальная стороны в обряде вызывания дождя, их соотношенность друг с другом.

**Вербное воскресенье.** Древняя восточная и славянская символика первых цветущих растений как знака обновления жизни и продуцирующей энергии. Историко-культурное развитие содержания обрядов и обычаев Вербного воскресенья как детского праздника.

**ПАСХА.** Мифологема «Смерть-воскрешение» в христианской традиции. Соотношение образов Мирового древа и Животворящего Креста. Принципы народной эстетики в бытовом оформлении и проведении церковного праздника. Глубокий духовный смысл названий: Чистый Четверг, Страстная Суббота, Велик День, Светлая Седмица. Народная традиция и приемы крашения и *расписывания пасхальных яиц*; украшение кулича и сырной (творожной) пасхи; праздничного пасхального застолья. Эстетика ритуально-бытового поведения в Страстную и Пасхальную недели. Колокольная музыка и вседневный благовест в пасхальные дни. Поэтика народных легенд, волочebных песен и духовных стихов, сюжетно связанных со Светлым Воскресеньем. Поминание предков: оформление ритуальной трапезы — символика вышивки на скатертях.

**ДЕНЬ СВ. ГЕОРГИЯ-ПОБЕДОНОСЦА.** Обряды и обычаи Егорьева дня, связанные с первым выгоном скота и топтанием росы — пробуждением земли от зимнего сна к весенне-летнему напряженному бодрствованию. Символические *знаки земли*, поля в народном изобразительно-прикладном искусстве.

Народная инструментальная музыка. Эстетические особенности звучания жалейки, рожка, дудочки. Мифологические представления о связи человеческой души и дерева, отраженные в народных сказках и балладах. Эстетическая реализация этих представлений в образе музыкального инструмента, сделанного из дерева и поющего человеческим голосом.

Образ Св. Георгия-Победоносца в духовных стихах и в общем русле развития сюжета о змеборце в мировой и русской культуре: иконопись, живопись, скульптура, литература. Георгиевские церкви на Руси.

**ЗЕЛЕННЫЕ СВЯТКИ.** Историко-культурная многослойность Семика-Троицы как праздника, связанного с культом предков, расцветающей природы, с ветхо- и новозаветной библейской традицией. Отражение этих явлений в троицких народных и церковных обычаях, в иконографии.

Роль, место, *значение растительных символических знаков* в народном изобразительно-прикладном искусстве.

## 7. ЛЕТНИЕ КАЛЕНДАРНЫЕ ПРАЗДНИКИ

Эстетические особенности **купальских** и **петровских** гуляний. Общее и специфическое.

Драматургия народного празднования дня Иоанна Предтечи. Древние истоки праздника. Магическая и эстетическая роль природного начала: вода, огонь, растительность (купальские костры, ритуальное купание и обливание водой, сбор трав, поиски цветка папоротника).

**Русский сенокос.** Гармоничное соотношение труда и праздника как нравственная и эстетическая норма народной жизни. Эстетика сенокосного женского костюма. Поэтика сенокосных протяжных песен.

**Ильин день.** Начало жатвы. Культурно-историческая многослойность образа Ильи-пророка. Художественное отражение этого качества в народном поэтическом образе и иконографии святого.

## 8. МИРОЗДАНИЕ И ЧЕЛОВЕК

«**МИРОВОЕ ДРЕВО**» как универсальная концепция мира, характерная для мифопоэтического сознания. Художественные способы реализации образа в устном народном творчестве (загадке, календарно-обрядовой поэзии, волшебной сказке, заговоре и т. д.).

Многообразие культурно-исторических вариантов *образа Мирового древа*: дерево, вьющееся растение, цветок, столб, крест, гора, храм и т. д.

Художественные способы воплощения образа Мирового древа в народном изобразительно-прикладном искусстве (*вышивка, резьба и роспись по дереву, керамика* и т. д.). Мифологическая структура мира: Верхний мир — крона, Средний мир — ствол, Нижний мир — корни. Инверсия Мирового древа в структуре мира. Символика в изображении персонажей каждого из трех миров. Типичные устойчивые композиции.

Соотношение образа дерева и дома (волшебная сказка и сюжет вышивки).

Модель мира как крестьянского дома с подворьем, отраженная в русской загадке.

Крестьянский дом и подворье как модель мира. Охранительные магические функции символики.

Структура мира в русской волшебной сказке. «Тот свет» и «этот свет», их пространственная локализация: верх/низ, лес/мир людей. Граница между «тем» и «этим» светом (река, огненная река). Персонажи-посредники между тремя мирами. Страж «того света» — баба-яга. Сюжетное развертывание волшебной сказки как движение главного персонажа в особом пространстве-времени.

Отражение народных космогонических представлений в *народной игрушке*.

## 2 год обучения «Дом»

### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Что такое Дом? Каков твой Дом?

Дом и Мир, в котором он существует, как единство. Вселенная — Дом и Дом — Вселенная.

## **ДОМ КАК МАТЕРИАЛЬНОЕ ОСНОВАНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ И ДУХОВНАЯ ЦЕННОСТЬ**

### 2. КРЕСТЬЯНСКАЯ ВСЕЛЕННАЯ И ДУХИ ПРИРОДЫ

Русская народная проза о низших мифологических персонажах. Былички и поверья о леших, водяных, русалках, полудницах. Художественные способы создания зрительно представимого образа этих существ при помощи народнопоэтического слова.

Мир низших мифологических персонажей в творчестве Е. Честнякова.

**Мир крестьянского дома.** Общая композиция крестьянского дома с подворьем. Застройка усадьбы: дом, амбар, овин, хлев, конюшня, баня ит. д.

*Крестьянский дом как средоточие крестьянской Вселенной.* Русское деревянное зодчество. Конструктивно-эстетические приемы строительства крестьянского дома. Из земли— до цветения маковок и кровель.



Архитектура. Планировка. Интерьер. Магическая, охранительная роль архитектурных украшений, их символика и участие в семейно-обрядовой жизни каждого человека.

Обряды и обычаи, связанные со строительством дома и новосельем. Обряды при закладке фундамента; первый и последний венец; вздымки; обложейное; при подъеме матицы, матичное; печебитье. Календарное приуроченье новоселья ко дню Симеона-летопроводца. Обряды приглашения домового на новое место. Обряды с домашними животными — в новом доме и на подворье.

Украшение интерьера жилища. *Резьба, роспись, художественная керамика.* Резьба на неподвижной мебели (лавки, коник, припечной столб, полати). Иконы с лампадой и рушниками в красном углу.

*Искусство в домашнем быту.* Праздничное и повседневное убранство дома. Утварь: деревянная, глиняная, плетеная, металлическая. Охранительная символика утвари, магические и эстетические свойства нераздельны.

**Вышивка в доме:** соединение красоты, покоя и заботы о долгой, мирной и счастливой жизни. Сюжеты вышивки, семантика отдельных орнаментальных мотивов. Основные типы вышивки и их распространение. Значение, смысл орнамента.

Изобразительные мотивы в вышивке — сюжетный орнамент. Типы мотивов: зооморфные (кони, олени), орнито-морфные (петухи, утки, павы), антропоморфные (куклы, барыни, солдаты), растительные, архитектурные, бытовых предметов, небесных светил.

Геометрический орнамент.

Соотношение вышивки с живой устно-поэтической традицией. Вышивка — национальное русское искусство. Связь сюжетов вышивки с дохристианскими верованиями.

### 3. РАДИАЛЬНОЕ РАСШИРЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА ОТ КРЕСТЬЯНСКОГО ДОМА И ПОДВОРЬЯ ДО ВСЕЛЕННОЙ

*Русская народная загадка ведет нас до околицы*(лес, поле, луг, река, озеро, болото, дорога и т. д.). Крестьянские постройки, вынесенные за пределы поселения (овины, риги, гумно, ток, амбары, ветряные и водяные мельницы).

*Общая композиция русского крестьянского поселения.* Его типы: село, деревня, займище, починок, выселки, хутор, сельцо, слобода, станица, погост, ряд, местечко, посад.

### 4. ЦЕРКОВЬ КАК ОРГАНИЗУЮЩИЙ ЦЕНТР МИРА ПРИРОДЫ И МИРА ЛЮДЕЙ

**Русское деревянное зодчество.** Конструктивно-эстетические особенности русской деревянной церкви.

Деревянное зодчество — материальное воплощение духовной сущности народа, своеобразного восприятия мира, присущего нации в целом и взаимосвязанного со всем ходом ее исторического развития.

Архитектурно-художественная и философская суть русской деревянной церкви.

Общая корневая основа памятников народного деревянного зодчества вне зависимости от их назначения — архитектурно-художественное и конструктивно-техническое единство сооружения. Слитность конструктивно-технического назначения и архитектурно-художественного звучания дерева. Выявление естественности и красоты текстуры природного материала, излюбленного русскими мастерами. Эстетический эффект контрастных сочетаний по-разному обработанных поверхностей отдельных деталей, частей, разных пород дерева.

### 5. КРУГ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ ОТ РОЖДЕНИЯ ДО КОНЧИНЫ. ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА В ДОМЕ И МИРЕ.

## КАЛЕНДАРНЫЕ ОБРЯДЫ КАК ЧАСТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ВЕКА

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ВРЕМЕННАЯ ЕДИНИЦА — ВЕК: от рождения через брак к смерти. «Сев», «прозябанье», «цветенье», «плодоношение», «жатва» как обозначение и сущность этапов человеческого века.

**Рождение ребенка в родном доме и семейно-бытовые обряды.** Выбор имени. Крещение. Обряды принятия ребенка в дом и семью. Роль старой ношеной одежды. Охранительная магия: пахучие травы, предметы-обереги. Роль крестных. Обряды первого дня рождения.

Рождение — рассвет, период между тьмой и светом, неподвижной вечностью и текучим временем.

**Культура пестования и воспитания ребенка.** Эстетические достоинства колыбели, люльки, зыбки; домотканого полога и других предметов младенческого быта.

Поэзия пестования и ее роль в становлении и развитии эмоционально-эстетической сферы ребенка (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки).

Игровая культура детства и отрочества. Органичная связь с традиционной народной культурой взрослых. Общее и особенное. Поэтика детского игрового фольклора. Эстетические качества *народной детской игрушки* и ее роль в становлении и всестороннем развитии личности ребенка.

**Юность.** Календарная обрядовая деятельность и участие в ней девушек и юношей — нравственно и эстетически полноценный способ формирования дружеских и любовных взаимоотношений молодых людей. Сюжетика хороводно-игровых песен и психологическое, эстетическое преустройство к будущей семейной жизни. Брачная символика календарных игр и хороводов.

Детство, отрочество, юность — утро жизни.

### **Молодость.**

#### **Свадьба — важнейший узел человеческой жизни и судьбы.**

Календарное приурочение свадебных игр — осенью (от Покрова до Филиппова поста) и зимой (между Крещеньем и масленицей).

**Драматургия свадебного действия:** сватанье, смотрины, запоруки, варка пива. Неделя, приезд жениха на неделе. Утро свадебного дня (баня, встреча подруг, приезд женихов, здравствование, вывод невесты перед столы, девичник). Утро венчального дня (вывод за стол, застолье у невесты, отъезд к венцу). После венца. Заключительные свадебные обряды.

Свадебные чины — персонажи свадебной драмы (невеста, жених, дружка, подружки, сваха, сват, тысяцкий, поезжане). Ритуальное поведение.

Символическая и эстетическая функция свадебной одежды и атрибутики (цвет, особая значимость орнамента, отдельных частей и деталей и т. д.).

Символическая и эстетическая функция дома и его сакральных частей (дом, изба, палаты, терем, двор, сад, сени, крыльцо, горница, дверь, порог, окно, красный угол, кут/угол, матица); интерьера дома и его утвари.

**Этика и эстетика в повседневном обиходе крестьянской семьи.** Метафорическое соотнесение в сутках в зависимости от движения солнца частей бодрствования и сна с понятиями жизни и смерти, начала и конца мира. Сутки в народной традиции как микрокосм календарного времени:

Начало дня. Молитва на солнце, церковь. Женское и мужское время. Обычное/необычное в течение дня: свадьба — необычное; смерть — обычное.

С вечера — распределение работ и обязанностей на следующий день. Всякому делу — начало: тоекратное осенение крестом, молитва, испрашивание благословения у старших.

Первый выход из дома — молитва «Божьему свету». Итоги дня; «будничные» гости; подготовка ко сну.

Распределение избы на части. Нормы поведения в связи с этим.

**Застольный этикет.** Стол — трон — алтарь — жертвенник — престол. История происхождения стола и его названия. Хлеб-соль на столе.

Нормы поведения за столом во время еды.

**Будни и праздники крестьянской семьи.** Будничный вид дома. Будничный набор приветствий, обращений, форм общения, одежды. Рабочие присловья, мужские и женские (заклинания). Прощанье. Роль женщины в ритуализации будней.

Праздники и праздничное поведение: воскресенье и церковные праздники, подвижные и неподвижные. Окончание молотбы — семейный праздник; дожинки — женский; Троица — девичий и т. д.

«Безвременье» праздника, «вечное» застолье — отражение идеи вечности/смерти. Праздничное поведение — полная праздность, постоянное столование, питье и пение песен «мир иной», перерыв жизни, свобода. Сакральная необходимость чередования жизненного и нежизненного состояния для нормального круговорота жизни и смерти.

Летне-осенний рубеж в жизни семьи: жатва — сгущение праздников, слияние природных и человеческих ритмов, усилий живых и мертвых.

Противостояние зимне-весеннего рубежа (масленица): уничтожение старого, не-жизни, выход к новому.

Этика, психология и эстетика семейных взаимоотношений в русских волшебных, социально-бытовых, новеллистических сказках, притчах, анекдотах.

*Заговоры* как необходимость в семейной жизни и быте.

*Старость.* Этика и эстетика поведения, образа человека в преклонном возрасте. Заблаговременное, мудро-спокойное преустройство к кончине. Представления о рае и аде в народной прозе и поэзии как достойном и ответственном воздаянии за прожитую жизнь.

*Смерть* — кульминация и итог человеческой жизни. Похоронные и поминальные обряды и обычаи. Символика цвета, чисел, дома и его частей, пищи и утвари. Роль полотенца, платка, холста и других тканей в похоронных и поминальных обрядах.

### 3 год обучения «Храм»

#### 1. ВВОДНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Что есть личность? Что есть история? Как бы ты рассказал свою личную историю, историю своей жизни? Твой родной город (село) и «знаки» твоей личной истории в нем.

Народ — личность, индивидуальность. История твоего народа и твое место в ней. Твой родной город (село) и «знаки» истории твоего отечества в нем. В чем ты их видишь?

Храм — «знак» истории страны. Храм — символ Вселенной, церкви и духовной природы человека.

2. *НАЧАЛА РОССИИ.* «Откуда есть пошла Русская земля». Гипотезы о происхождении славян. Поиски места и времени, «откуда есть пошла» русская история, места и роли русского народа среди других народов мира и русское правдоискательство.

Исключительная творческая свобода в обращении с культурными ценностями разных времен и народов. Многообразие собственного культурного наследия.

#### 3. ИСТОРИЯ И РУССКИЙ БЫЛИННЫЙ ЭПОС

**Святогоры времена.** Образ доисторического прошлого Руси по былинам о Святогоре («Святогор и тяга земная», «Смерть Святогора»)

*Художественная форма былин.* Соотношение фактического материала и поэтического вымысла. Причудливая трансформация реальной действительности и синтезирование событий.

**Рождение Киевской Руси.** «Родословное» древо древнерусской народности (по летописным преданиям). Единство Святорусской Земли для трех восточнославянских народов: русского, украинского, белорусского. Неоднозначность характера народа. Неединообразие его в разных частях России, в соседстве с разными народами. Богатство культурных типов.

**Образ Киевской Руси по былинам киевского цикла.** Важнейшие для народной судьбы явления исторической жизни, отраженные в русском эпическом творчестве.

*Принятие христианства Русью.* Соотношение языческого и христианского начал, борьба между ними («Добрыня и Змей» и другие былины).

*Оборона Руси от внешних врагов и нашествий.* Заставы богатырские в реальной исторической действительности и в былинной Святорусской Земле. (Цикл былин об Илье Муромце: «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Илья Муромец и Идолище», «Илья Муромец и Калин-царь»; «Добрыня и Василий Казимирович», «Алеша Попович и Змей Тугарин», «Данило Игнатьевич и его сын»)

*Сложная реальность народного быта во взаимоотношениях со Степью.* Татарские полоны, разлучение семей и восстановление родственных связей

#### **Киев — мать городов русских.**

Киев X в. как воплощение «горнего Ерусалима», «Небесного града». Храм во имя Успения Пресвятой Богородицы. Его символическое расположение на 25 м выше Боричева града—древнейшей языческой твердыни киевлян на Замковой горе. Символика «верха» храма: 25 крестов — 25 Небесных Престолов, Святая Божественная Ограда, Небесный град.

Символическая преемственность названий городов, растущих на Русской земле: крепость «Владимир» на Киевской горе; г. Владимир на Волыни; г. Владимир на Клязьме, в Залесской земле. Русские города как своеобразные «подворья» Киева, воспроизведения Киева, Успенские храмы в центре монастырей, кремлевских крепостей — от храма Успения в Киево-Печерском монастыре.

Киево-Печерский монастырь, его роль как центра духовной жизни Руси..

#### **4. СИМВОЛИЧЕСКИЙ СМЫСЛ АРХИТЕКТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ**

Организирующая, собирающая роль архитектуры как вида искусства. Преодоление, собирание широких просторов Руси церквами-маяками, музыкой колокольного звона, особым голосоведением в народной песне, плывущей над бесконечным пространством полей. Золотое пламя церкви, золотое пламя свечи при соборной молитве — символы духовности и единства, целостности Руси.

Удивление перед человеческим ликом, отраженным в храме. Человек — микрокосм, храм — человек: окна — очи; купол — глава; глава — на шее; основание храма — подошва; перси; бровки; уста. Человек — мера пространственных соотношений при строительстве древнего храма русскими зодчими.

Храмы, монастырские комплексы — форпосты, богатырские заставы на Руси. Храм — воин, защитник Руси (монолитность, сияние золотого купола как воинского шлема).

#### **Господин Великий Новгород – второй центр древнерусской культуры.**

Новгород — на великом торговом пути «изваряг в греки», звено в связи между районом Балтийского моря и Средиземноморьем. Тесное общение Константинополя и Новгорода.

Новгородские берестяные грамоты XIII—XIV вв.— памятники народной жизни, языка, знаний своего времени, сохранившие отпечаток индивидуальности, особенности, личности.

*Новгородская София — центр города-государства, заявление местными историческими силами своего права на 1 равенство с Киевом.*

Собор Софии в Новгороде — реплика Софии Киевской. Переключка двух центров русской культуры через русские пространства. Большие пятинефные соборы «эпохи Ярослава» (Софии Киева, Новгорода, Полоцка)—распространение идеи государственного величия Руси с юга на север и запад.

Соответствие общей схемы росписей храма всей человеческой истории, изображение земной и «небесной церкви»

Храм — центр мирской жизни.

Росписи церкви Успения на Волотовом поле. Своеобразие содержания и трактовки сюжетов под воздействием народных легенд. Психологизм новгородской живописи, внимание к внутренней жизни человека.

**Образ Вольного Новгорода в былинах новгородского цикла.** Выявление в эпическом творчестве этого цикла особых граней русского характера: могучая сила воли, страстность, свободолюбие.

Новгородские былины — сюжетно оформленные размышления народа о смысле жизни, проблемах религии и церкви, характере социального устройства, взаимоотношениях между личностью и обществом.

Герои, противопоставляющие себя обществу,— характерная черта в новгородской эпической традиции. Что делать со свободой, с богатством? — важный этический вопрос, поставленный былинами новгородского цикла и решаемый дальнейшей исторической судьбой Новгорода и ходом всей русской истории. Легенда об изображении Вседержителя в куполе Новгородской Софии — художественная реализация предчувствия конца Новгорода как независимого центра.

Отношения Новгорода и Москвы.

Рождение русского государства в двух центрах — в Киеве и Новгороде. Мировое значение Новгорода — сохранение им местной традиции русской культуры во время татаро-монгольского ига.

Храмы — на переднем крае освободительной борьбы против «безбожных агарян».

**Московская Русь — новый период в русской истории,** новые грани русского национального характера, изменение эстетического сознания народа.

Тяжелый для народа этап феодальной раздробленности, княжеских усобиц, розни и несогласия. Традиция выражения идеи противостояния в образе Успенского храма.

*Различный смысл идеи противостояния в русской истории.* Успенский собор Киево-Печерского монастыря — «архитектурное» и идейное противостояние Киевской Софии как отражение оппозиции национального центра русского просвещения власти митрополитов-греков.

**Москва и ее храмы — символ «Соборной Руси».** Храмовое многоглавие Москвы. Композиция кремлевского комплекса храмов как образ Небесного града на Земле (12 входо-въездов по три с четырех сторон света на единое пространство Соборной и Ивановской

площадей; роль Спасского собора как основы образа Небесного града). Теологическое толкование такое же, как в толковании символического числа куполов Киевской Софии (13).

25-главый собор Троицы на Рву («Иерусалим», «Покров на Рву», «Храм Василия Блаженного») и соборные служения на Троицкой площади перед собором для всего населения Москвы. Разомкнутость, открытость храмового пространства на площадь как место всеобщих, соборных молебствий.

12 главных трехшатровых ворот вокруг Москвы — символическое осмысление роли всего города как духовного центра Русской Земли, как Града Господня.

Сложная историко-культурная судьба Собора Соборов — Успенского собора Московского Кремля. Символично значимое соединение в иконостасе Успенского собора икон из Новгорода, Пскова, Устюга, Смоленска, Владимира. Соборный колокольный звон колоколов столицы — звон колоколов московских, тверских, новгородских, смоленских, псковских.

## *5. ОБРАЗ МОСКОВСКОЙ РУСИ XVI в. В НАРОДНОМ УСТНО ПОЭТИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ И АРХИТЕКТУРЕ*

Выражение идеи победы в шатровых храмах XVI в.; освобождение от монголо-татарского ига, победа над внешними врагами Руси.

Развитие на Руси идеи пирамидального завершения храма, приближающегося по форме к шатру, с XII в. Деревянная шатровая архитектура — народное выражение чувства возросшего самосознания.

Культурно-историческая общность и закономерность идеи столпообразной архитектуры. Шатрово-столпообразная архитектура XVI в.

Церковь Вознесения в Коломенском, построенная князем Василием III в ознаменование рождения наследника, — проявление полной самостоятельности по отношению к византийской традиции; символическое и пророческое знаменование сложной личной и исторической судьбы будущего царя Ивана Грозного. Внутренний образ шатрового храма — выражение идеи стремления ввысь гордой души, тенденция к самостоятельному, самодовлеющему величию. Динамизация идеи Храма как Образа Мира в шатровом храме, предвосхищающая будущие устремления человека к познанию пространства.

Приращение в XVI в. российских просторов и могущества Сибири. Народная оценка этого процесса в исторических песнях о Ермаке Тимофеевиче.

Казачество, неоднозначное значение и место его в русской истории. Особый характер традиционной культуры казаков. Волжское, донское, запорожское, уральское, сибирское казачество. Региональные типы казачьих песенных традиций, быта, одежды.

## *6. ЛОКАЛЬНОЕ МНОГООБРАЗИЕ ПЕВЧЕСКИХ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ПРИКЛАДНЫХ ТРАДИЦИЙ МОСКОВСКОЙ РУСИ.*

*Поэзия народного костюма различных регионов России.* Женская и мужская одежда. Отражение в ней особенностей народного характера, быта, истории. Традиционная народная одежда Красноярского края.

*Душа народная и традиционные крестьянские песни разных регионов России.*

*Народные промыслы разных регионов России:* Городец, Северная Двина, Каргополь, Палех, Хохлома, Гжель и др..

В процессе преподавания курса “Мир народной культуры” в системе среднего школьного образования **учащиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:**

*Знать:*

- Знать сущность народной культуры, базовые термины данной области;
- Иметь представления о единстве законов, лежащих в основе народной культуры;
- Знать виды и жанры народной культуры: музыку, танцы, сказки, мифы, легенды, архитектуру, народный дизайн, промысел, костюм, праздники, обряды, игрушки и т.п.;
- Знать географические, исторические, национально-культурные особенности того или иного региона для познания многогранности народной культуры;
- Учиться видеть единство и различия народных культур различных территориальных единиц.

*Уметь:*

- Уметь видеть в разнообразных проявлениях творчества особенности народной культуры;
- Уметь выражать свои впечатления, чувства, эмоции, мысли с помощью слов, цвета, линий, форм и т.п.;
- Уметь использовать полученные знания на практике;

*Овладевать навыками:*

- Понимать народную символику в народном творчестве;
- Развития навыка работы в коллективе;
- Осознавать, сохранять и передавать полученные знания и опыт;

**Данная программа дает возможность учителю постоянно изучать, наблюдать, развивать и корректировать:**

1. Нравственные понятия учащихся, относящихся к области общечеловеческих ценностей, которые тесно связаны с миром народной культуры;
2. Взаимоотношения в коллективе, подводя учащихся через познание мира народной культуры к созданию сплоченного коллектива;
3. Творческие способности своих учеников.

## **I. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета "Мир народной культуры" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки или зачеты проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке

материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:*

контрольные работы,  
устные опросы,  
письменные работы,  
тестирование,  
олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам и зачетам.

## **2. Критерии оценки**

### **Оценка 5 «отлично»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная



направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Композиция прикладная», «История изобразительного искусства»).

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;

- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Список рекомендуемой учебной и методической литературы***

1. А.Ф. Некрылова "Круглый год", Москва, 1991.
2. А.Ф. Некрылова "Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища», Москва, 1993.
3. И.А. Морозов "Народные игры", Москва, 1994.
4. И.А. Морозов "Забавы от печки, Москва, 1994.
5. И.А. Морозов "Не робей, воробей", Москва, 1995.
6. А.А. Московкина "Режиссура фольклорно-этнографического театра", Владимир, 1998.
7. В.В. Дмитриев "Семейные обряды Владимирской области", Владимир, 1995.
8. В.В. Дмитриев "Календарные обряды Владимирской области", Владимир, 1995.
9. В.Н. Коськина "Русская свадьба", Владимир, 1997.
10. В.Г. Смолицкий "Русь избяная", Москва, 1995.
11. Г.С. Виноградов "Народная педагогика", Москва, 1993.
12. М.Ю. Новицкая "Родная земля", «Дрофа» 1997.
13. Д.И. Латышина "Живая Русь", «ВЛАДОС», 1997.
14. М.Ю. Забылин "Русский народ", Москва, 1880.
15. А.Н. Афанасьев "Древо жизни", Москва, 1983.
16. А.Н. Афанасьев "Народные сказки", Москва, 1993.
17. А.К. Коринфский "Народная Русь", Смоленск, 1995.
18. В.А. Гусев "Младенчество и детство", Серия «Мудрость народная», Москва, 1994.
19. Г.Н. Данилина «Школьнику об истории России», Москва, 2005.
20. Л.Ю. и В.Н. Лупоядовы «В гостях у истории», «Русич», 2000.
21. М.Ю. Новицкая «От осени до осени», Москва, 1994.
22. М. Семенова «Мы – славяне», Санкт-Петербург, 1997.
23. Л. Александрова «Сказки», Москва, 2001.
24. К.Л. Лисова «Народоведение», «ВЛАДОС», 2005.
25. В.П. Машковцев «Днесь светло красуется», «Посад», 1993.
26. Ф.Н. Невская, В.А. Сеницын «Путешествие в родную историю», Владимир, 1997.
27. Г.И. Батурина, Г.Ф. Кузина «Народная педагогика», Москва, 2000.
28. В. Белов «Лад», Москва, 2000.
29. Г.А. Борисова «Народное поэтическое слово», Владимир, 2003.
30. В. Даль «Пословицы русского народа» Москва, 1993.
31. М. Снегирев «Русские простонародные праздники», Москва, 1990.
32. М.М. Громыко «Мир русской деревни», Москва, 1991.

## *Перечень средств обучения*

1. Технические средства обучения: видеомаягнитофон, проигрыватель.
2. Другие средства обучения:
  - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
  - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
  - **аудиовизуальные:** видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.

Утверждено МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЧЕЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА  
ИСКУССТВ»

Косых Е.И., Директор  
05.07.2023 10:00(MSK) Сертификат №  
03670ae801f87a86280cf8e59aad3acd