

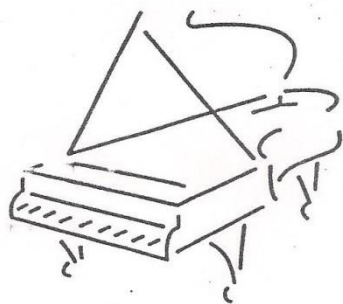
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА

По учебному предмету ПО.01 .УП.01.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА



**Составители: преп. Кулева Т.Е.
преп. Егорова Л.С.
преп. Лаук Т.Г.**

Красноярский край, г.Канск 2020г.

1 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato.

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды.

Во время обучения педагог должен:

- ознакомить учащихся с творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами; решать различные учебные задачи: технические, художественно-исполнительские, теоретические.

Техническое развитие

1. Игра упражнений и этюдов на позиционные последовательности, на подкладывание и перекладывание пальцев, чередование рук, игра двойными нотами, аккордами, стаккато.

2. Требования по гаммам 1 класс (с 6,6 - 7 лет)

- мажорные гаммы **До, Соль** в прямом движении отдельно каждой рукой в одну октаву;
- минорная гамма **ля** - натуральный вид – в прямом движении отдельно каждой рукой в одну октаву.
- аккорды: T^5_3 без обращений отдельно каждой рукой с переносом в разные три октавы или аккорды с обращениями отдельно каждой рукой в одну октаву.

Требования по гаммам 1 класс (8-9 лет)

- мажорные гаммы **До, Соль** в прямом движении отдельно каждой рукой в одну или две октавы.
- минорная гамма **ля** в прямом движении 3 вида минора отдельно каждой рукой
- в одну или две октавы;
- хроматическая гамма отдельно каждой рукой в одну или две октавы;
- аккорды с обращениями по 3 звука отдельно каждой рукой в одну или две октавы;

P.S. Подвинутым учащимся можно исполнять все виды: гаммы прямое и противоположное движение, хроматическую гамму, аккорды, арпеджио короткое и длинное - в две октавы отдельно каждой рукой.

Чтение с листа

- Развивать технику чтения на основе «графического видения» текста.
- -Играть несложные песенки, изложенные на одной строчке, с умением видеть на один такт вперед;
- -Изучать, отрабатывать и уметь простучать ритмические группы.

Контрольные точки по специальности 1 класса

I полугодие	срок сдачи	II полугодие	срок сдачи
1.Контрольное прослушивание по специальности (учащиеся без подготовки): -две разнохарактерные пьесы	декабрь	1.Контрольный технический урок : - гаммы по программе - этюд - ритмы	февраль, март
2.Академический концерт по специальности (учащиеся с подготовкой): -две разнохарактерные пьесы	декабрь	2. Переводной экзамен по специальности: -две разнохарактерные пьесы (одна из них кантилена) и этюд; для способных учащихся: - крупная форма, пьеса, этюд	конец мая

Вопросы для оценивания музыкально-теоретических знаний за 1 класс

1. Как называется инструмент, на котором ты обучаешься? Как переводится название этого инструмента?
2. Какие разновидности фортепиано ты знаешь?
3. Какие бывают регистры?
4. Что такое октава? Назови и покажи на фортепианной клавиатуре октавы.
5. Что такое нотный стан или нотоносец?
6. Для чего служат добавочные линейки?
7. Какие бывают музыкальные ключи?
8. Какие бывают длительности звуков?
9. Что такое пауза и какие бывают паузы?
10. Какие знаки альтерации используются в нотной записи?
11. Что такое ключевые и случайные знаки?
12. Что такое такт и тактовая черта?
13. Что такое размер такта?
14. Что такое реприза?
15. Как надо играть заливочную ноту?
16. Что означает знак фермата ?
17. Какие бывают динамические оттенки?
18. Какие бывают штрихи?
19. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
20. Что такое мажор, минор?
21. Что такое аппликатура?
22. Что такое этюд? Назовите композиторов, чьи этюды вы исполняете.
23. Как называется подставка для нот?
24. Что такое темп?
25. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите свои впечатления о концертах.

Примерные варианты экзаменационных программ 1 класса

1. И.Кригер. Менуэт
И.Литкова. Вариации на тему белорусской песни «Савка и Гришка»
И.Кореневская. Осенью
А.Гедике. Этюд №27 соч. 32
2. Ж.Рамо. Ригодон ми минор
Т.Назарова. Вариации на тему русской нар. Песни «Пойду ль я, выйду ль я»
А.Гречанинов. Первоцвет
К.Черни-Гермер. Этюд №15
3. И.С.Бах. Менуэт ре минор (Нотная тетрадь А.М. Бах)
А.Гедике. Сонатина До мажор
С.Майкапар. Сказочка
Л.Шитте. Этюд №8
4. Л.Моцарт. Бурре ми минор
Л.Бетховен. Сонатина Соль мажор Iч.
Д.Штейбельт. Адажио
К.Черни. Этюд № 6 Соль мажор

2 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 различных музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы
- 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе и джазовых,
- 4-5 этюдов на различные виды техники

Техническое развитие

1.Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях. Продолжение игры упражнений с позиционными фигурами, на подкладывание и перекладывание пальцев, упражнения на развитие свободных кистевых и боковых движений.

2.Требования по гаммам:

- мажорные гаммы **До, Соль, Фа** в прямом и в противоположном движении с симметричной аппликатурой отдельно каждой рукой или двумя руками в одну или две октавы.
- минорные гаммы **ля, ми, ре** - 3 вида минора - в прямом движении каждой рукой отдельно или двумя руками, в одну или две октавы.
- хроматические гаммы в прямом движении отдельно каждой рукой или двумя руками в одну или две октавы.
- аккорды по 3 звука отдельно каждой рукой или двумя руками в одну или две октавы (верхний аккорд играть в третьей октаве).
- короткое арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно в одну или две октавы.
- длинное арпеджио каждой рукой отдельно в одну или две октавы.

Чтение с листа

- Продолжать развивать навыки восприятия «графического» текста и ритмических структур;
- Приобретать навыки чтения на один такт вперед пьес, изложенных для двух рук. Развитие зрительной памяти.

Контрольные точки по специальности 2 класса

I полугодие	срок сдачи	II полугодие	срок сдачи
1. Контрольный технический урок: - диезные гаммы - этюд - опрос муз.-теоретических знаний за 1 класс.	октябрь	1. Контрольный технический урок: - бемольные гаммы - этюд - чтение с листа ритмических группировок	февраль, март
2. Академический концерт по специальности: - полифония, пьеса.	конец декабря	2. Переводной экзамен по специальности: - крупная форма, пьеса (кантилена), этюд	конец мая

Вопросы для оценивания музыкально-теоретических знаний за 2 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из 1 класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое затакт?
4. Для чего в нотной записи используется знак ? 8-----|
5. Что такое вольта?
6. Что такое ритм и пунктирный ритм?
7. Что такое музыкальный конкурс?
8. Что такое акколада?
10. Что такое канон?
11. Что такое менуэт?
12. Что такое ригодон?
13. Что такое контрданс?
14. Что такое полька?
15. Что такое лендлер?
16. Что такое песня?
17. Что такое марш?
18. Что такое вальс?
19. Как называют человека, который сочиняет музыку?
20. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
21. Расскажите, что изучают на уроках сольфеджио?
22. Что обозначают следующие музыкальные термины:
Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, ritenuto.
23. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите свои впечатления о концертах.

Примерные варианты экзаменационных программ 2 класса

1. И.С.Бах Полонез соль минор (Нотная тетрадь А.М. Бах)
А.Гедике тема с вариациями До мажор соч.46
С.Майкапар «Раздумье» соч.33Б.
К.Черни-Гермер Этюд №32 тетрадь I
2. Г.Гендель Сарабанда ре минор
А.Диабелли Сонатина Фа мажор
А.Гречанинов Вальс Фа мажор
А.Гедике Этюд Соль мажор соч.32 № 19
3. И.С.Бах Ария соль минор (Нотная тетрадь А.М. Бах)
М.Клементи Сонатина До мажор соч.36
П.Чайковский Мазурка (Детский альбом)
А.Лемуан Этюд №11 соч.37
4. И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор (Нотная тетрадь А.М. Бах)
Л.Бетховен Сонатина Фа мажор I часть
М.Глинка Чувство
К.Черни Этюд №17 тетрадь I

3 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 различных музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы
- 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе и джазовых,
- 4-5 этюдов на различные виды техники

- Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже)

Техническое развитие

1. Работа над упражнениями и этюдами в позиционных последовательностях, над трелями, мелизмами, мордентами. Игра двойными нотами для развития кистевых движений.

Упражнения для развития координации слаженного, синхронного движения обеих рук.

Упражнения Ш.Ганона №1, 2

2. Требования по гаммам:

- мажорные гаммы **До, Соль, Ре, Фа, Си Б** в прямом движении отдельно каждой рукой или двумя руками в две октавы; в противоположном движении двумя руками в две октавы.
- минорные гаммы **ля, ми, ре, соль** - 3 вида минора - в прямом движении отдельно каждой рукой или двумя руками в две октавы.
- хроматическая гамма в прямом движении двумя руками в две октавы.
- аккорды двумя руками в две октавы.
- арпеджио короткое и длинное отдельно каждой рукой или двумя руками в две октавы (закругляющий мелодический оборот играть в третьей октаве).
- во II-м полугодии уметь исполнить гамму **Фа мажор** - в 4 октавы прямое движение.

Чтение с листа

- Продолжать развивать навыки, приобретенные за 1 и 2 годы обучения и теоретические знания, приобретенные благодаря гармоническому анализу произведений.
- Играть пьесы, видя на один такт вперед, по сложности соответствующие 1 классу.
-

Контрольные точки по специальности 3 класса

I полугодие	срок сдачи	II полугодие	срок сдачи
1. Технический зачет: - диэзные гаммы - этюд - опрос муз.-теоретических знаний за 2 класс	конец октября	1. Технический зачет: - бемольные гаммы - этюд - чтение с листа (простучать ритм мелодии и сыграть её)	начало марта
2. Академический концерт по специальности: - полифония, пьеса	конец декабря	2. Переводной экзамен по специальности: - крупная форма, пьеса (кантилена), этюд	конец мая

Вопросы для оценивания музыкально-теоретических знаний за 3 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)

1. «Элементарная теория музыки» - чему учит предмет этот?
2. Что такое интервал?
3. Что такое гамма? Как нужно исполнять гаммы?
4. Что такое аккорд? Расскажите основные правила игры аккордов?
5. Что такое арпеджио? Как исполняются короткое и длинное арпеджио?
6. Что такое хроматическая гамма? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы?
7. Какие виды имеет минорная гамма и какие ступени в них изменяются?
8. Что такое параллельные тональности?
9. Что такое синкопа?
10. Что такое триоль?
11. Что такое сольное выступление музыканта?
12. Что такое ансамбль? Какие виды ансамблей вы знаете?
13. Что такое фортепианный дуэт?
14. Что такое пьеса?
15. Что такое ария?
16. Что такое ариозо и ариетта?
17. Что такое бурре?
18. Что такое гавот?
19. Что такое юмореска?
20. Что такое скерцо?
21. Что такое чтение нот с листа?
22. Что такое метроном?

23. Что обозначают следующие музыкальные термины:
 Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro
 a tempo, da capo al Fine, ritenuto, accelerando
 Giocoso, cantabile, dolce, espressivo
24. Проанализировать одно из исполняемых произведений
(назвать композитора, определить характер, размер, темп, тональность произведения, динамический план, выразительные средства)
25. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите свои впечатления о концертах.

Примерные варианты экзаменационных программ 3 класса

1. Ф.Э.Бах Менуэт фа минор
 М.Клементи Сонатина Соль мажор соч. 36 №2
 Н.Сильванский Песня
 А.Лемуан Этюд соч.10 №37
2. Ж.Арман Фугетта До мажор
 Э.Мелартин Сонатина соль минор
 С.Людкевич Старинная песня
 А.Лешгорн Этюд №15 соч.65
3. И.С. Бах Маленькая прелюдия № 8 Фа мажор (тетрадь I)
 Ю. Щуровский Тема с вариациями ля минор
 Р. Шуман Маленький романс
 Г.Беренс Этюд №23 соч.32
4. И.С.Бах Маленькая прелюдия № 6 ре минор (тетрадь I)
 Ф.Кулау Сонатина До мажор соч.55, № 1
 Т.Остен Полька — мазурка
 К.Черни Этюд Ре мажор

4 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления

- 2 полифонических произведения,
 - 2 произведения крупной формы
 - 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе и джазовых,
 - 4-5 этюдов на различные виды техники
- Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже)

Техническое развитие

1. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных возможностей ученика. Развитие кистевой техники (упражнения терциями и секстами). Упражнения Ш.Ганона по выбору.

2. Требования по гаммам:

- мажорные гаммы **До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си, Ми** в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой двумя руками в четыре октавы.
- минорные гаммы **ля, ми, си, ре, соль, до** - 3 вида минора - в прямом движении двумя руками в две октавы или в четыре октавы.
- хроматическая гамма в прямом движении двумя руками в четыре октавы.
- аккорды двумя руками в четыре октавы
- арпеджио короткое и длинное двумя руками в четыре октавы.

Чтение с листа

- Продолжать развивать навыки «графического восприятия текста». Следует обращаться к сольным, ансамблевым произведениям.
- Играть пьесы, видя на один такт вперед, по сложности соответствующие 1-2 классу.

Контрольные точки по специальности 4 класса

I полугодие	срок сдачи	II полугодие	срок сдачи
1. Технический зачет: - диэзные гаммы - этюд - опрос муз.-теоретических знаний за 4 класс	конец октября	1. Технический зачет: - бемольные гаммы - этюд - чтение нот с листа несложных пьес	начало марта
2. Академический концерт по специальности: - полифония, пьеса	конец декабря	2. Переводной экзамен по специальности: - крупная форма, пьеса (кантилена), этюд	конец мая

Вопросы для оценивания музыкально-теоретических знаний за 4 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)

1. «Элементарная теория музыки» - чему учит предмет этот?
2. Что такое интервал?
3. Что такое гамма? Как нужно исполнять гаммы?
4. Что такое аккорд? Расскажите основные правила игры аккордов?
5. Что такое арпеджио? Как исполняются короткое и длинное арпеджио?
6. Что такое хроматическая гамма? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы?

7. Какие виды имеет минорная гамма и какие ступени в них изменяются?
8. Что такое параллельные тональности?
9. Что такое синкопа?
10. Что такое триоль?
11. Что такое сольное выступление музыканта?
12. Что такое ансамбль? Какие виды ансамблей вы знаете?
13. Что такое фортепианный дуэт?
14. Что такое пьеса?
15. Что такое ария?
16. Что такое ариозо и ариетта?
17. Что такое бурре?
18. Что такое гавот?
19. Что такое юмореска?
20. Что такое скерцо?
21. Что такое чтение нот с листа?
22. Что такое метроном?
23. Что обозначают следующие музыкальные термины:
Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro
a tempo, da capo al Fine, ritenuto, accelerando
Giocoso, cantabile, dolce, espressivo
24. Проанализировать одно из исполняемых произведений
(назвать композитора, определить характер, размер, темп, тональность произведения, динамический план, выразительные средства)
25. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите свои впечатления о концертах.

Примерные варианты экзаменационных программ 4 класса

1. Д.Циполи Фугетта ми минор
Й.Гайдн Сонатина Ре мажор (Ноб. XI:56), I часть
А.Гладковский Маленькая танцовщица
А.Лемуан Этюд соч.37 №20
2. И.С. Бах Маленькая прелюдия до минор (тетрадь II)
В.А. Моцарт Сонатина До мажор
С. Прокофьев Сказочка
А. Бертини Этюд соч.29, № 8
3. И.С. Бах Ария из Французской сюиты до минор
М. Клементи Тема с вариациями ля минор
Р. Глиэр В полях
К.Черни - Гермер Этюд №6, часть II
4. И.С.Бах Двухголосная инвенция № 4 ре минор
Ф.Кулау Сонатина До мажор соч.20, № 1
Д.Шостакович Ромас
А.Лешгорн Этюд соч.66 №5

5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления

- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы
- 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе и джазовых,
- 4-5 этюдов на различные виды техники
- Самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже)

Техническое развитие

1. Работа над развитием мелкой пальцевой техники на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных возможностей ученика. Продолжение работы над кистевой техникой, постепенный переход к работе над октавами (упражнения секстами). Упражнения Ш.Ганона по выбору.

2. Требования по гаммам:

- мажорные гаммы **До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си^б, Ми^б, Ля^б** в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой двумя руками в четыре октавы.
- минорные гаммы **ля, ми, си, фа[#] ре, соль, до, фа** - 3 вида минора - в прямом движении двумя руками в четыре октавы.
- хроматическая гамма в прямом движении двумя руками в четыре октавы.
- аккорды двумя руками в четыре октавы.
- арпеджио короткое и длинное двумя руками в четыре октавы, ломанное арпеджио - отдельно каждой рукой.
- доминантсептаккорд – длинное арпеджио отдельно каждой рукой или двумя руками от белых клавиш в мажорных гаммах.

Чтение с листа

- Продолжать развивать навыки «графического восприятия текста»- до проигрывания текста зрительно определять тип поступенного движения фразы и структуру фактуры произведения.
- Играть пьесы, видя на один такт вперед, по сложности соответствующие 2 классу.

Контрольные точки по специальности 5 класса

I полугодие	срок сдачи	II полугодие	срок сдачи
1. Технический зачет: - диезные гаммы - этюд - чтение нот с листа несложных пьес.	конец октября	1. Технический зачет: - бемольные гаммы - этюд - коллоквиум	начало марта
2. Академический концерт по специальности: - полифония, пьеса	конец декабря	3. Переводной экзамен по специальности: - крупная форма, пьеса (кантилена), этюд	конец мая

Вопросы для коллоквиума за 5 класс (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)

1. Что такое коллоквиум?
2. Понятие о строении музыкального произведения (мотивы, фразы, предложения, период).
3. Что такое кульминация?
4. Что такое гармония?
5. Что такое дикция и артикуляция ?
6. Что такое кантилена?
7. Что такое интонирование?
8. Что такое полифония? Расскажите об особенностях ее исполнения.
9. Расскажите о клавирной музыке. Для каких инструментов она предназначалась?
10. Назовите произведения крупной формы.
11. Что такое сонатно - симфонический цикл?
12. Что такое соната?
13. Расскажите об особенностях строения сонатной формы и сонатного аллегро.
14. Расскажите об особенностях вариационной формы?
15. Что такое рондо?
16. Что такое концерт?
17. Что такое мелизмы? Какие вы знаете мелизмы?
18. Расскажите о тембре в музыке.
19. Расскажите о значении и роли педалей на фортепиано.
20. Что такое колыбельная?
21. Что такое романс?
22. Что такое мазурка?
23. Что такое полонез?
24. Что такое импровизация?
25. Что такое джаз? Назови разновидности произведений джазовой музыки.
26. Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы.
27. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите свои впечатления о концертах.
28. Что обозначают следующие музыкальные термины :
Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Sostenuto, Allegretto, Allegro, Vivace, Vivo piu mosso, meno mosso, allargando, morendo, molto.
Giocoso, cantabile, dolce, espressivo energico, grazioso, tranquillo.

29. Проанализировать одно из исполняемых произведений и ответить на следующие вопросы:
- назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр или форму произведения
 - определить тональность, размер, темп
 - определить динамический план, указать кульминацию
 - назвать какие выразительные средства использует композитор для создания данного образа, характера (особенности ритма, движение мелодии)

Примерные варианты экзаменационных программ 5 класса

1. Г.Гендель Аллеманда ре минор
М.Клементи Сонатина Ре мажор соч. 36 №6 I часть
Г.Пахульский Прелюдия
Л.Шитте Этюд 5 соч. 68
2. И.С.Бах Маленькая прелюдия Ре мажор № 4 (тетрадь II)
Д.Кабалевский Вариации на словацкую тему
В.Ребиков Вальс фа # минор
А.Лешгорн Этюд №4 соч.66
3. И.С.Бах Двухголосная инвенция № 13 ля минор
Я.Дюссек Сонатина МиБ мажор
П.Чайковский Сладкая греза
К.Черни - Гермер Этюд №18, часть II
4. И.С.Бах Трехголосная инвенция № 6 ми мажор
Л.Бетховен Сонатина №19 соль минор I часть
Э.Григ Поэтическая картинка №1
К.Черни- Гермер Этюд №27, часть II

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления

- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы
- 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе и джазовых,
- 4-5 этюдов на различные виды техники
- Самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже)
-

Техническое развитие

1. Работа над различными видами техники. Работа над крупной техникой (октавы, аккорды). Совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при игре гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения. Упражнения Ш. Ганона.

2. Требования по гаммам:

- мажорные гаммы **До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, СиБ, МиБ, ЛяБ, РеБ** в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой движения двумя руками в четыре октавы.
- минорные гаммы **ля, ми, си, фа#, до#, ре, соль, до, фа** - 3 вида минора - в прямом движении двумя руками в четыре октавы.
- терция, децима в До мажоре - в четыре октавы.
- хроматическая гамма в прямом движении двумя руками в четыре октавы.
- аккорды двумя руками в четыре октавы.
- арпеджио короткое, длинное, ломанное двумя руками в четыре октавы.
- доминантсептаккорд – длинное арпеджио двумя руками от белых клавиш в мажорных гаммах.
- уменьшенный септаккорд – короткое арпеджио отдельно каждой рукой или двумя руками в минорных гаммах от всех клавиш.

Чтение с листа

- Перед чтением с листа, ученик должен уметь проанализировать форму, структуру, характер произведения и сыграть в своей интерпретации
- Играть пьесы, видя на один такт вперед, по сложности соответствующие 2-3 классу

Контрольные точки по специальности 6 класса

I полугодие	срок сдачи	II полугодие	срок сдачи
1. Технический зачет: - диэзные гаммы - этюд - чтение нот с листа несложных пьес.	конец октября	1. Технический зачет: - бемольные гаммы - этюд - коллоквиум	начало марта
2. Академический концерт по специальности: - полифония, пьеса	конец декабря	3. Переводной экзамен по специальности: - крупная форма, пьеса (кантилена), этюд	конец мая

Вопросы для коллоквиума за 6 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)

1. Что такое коллоквиум?
2. Понятие о строении музыкального произведения (мотивы, фразы, предложения, период).
3. Что такое кульминация?
4. Что такое гармония?
5. Что такое дикция и артикуляция ?
6. Что такое кантилена?

7. Что такое интонирование?
8. Что такое полифония? Расскажите об особенностях ее исполнения
9. Расскажите о клавирной музыке. Для каких инструментов она предназначалась?
10. Назовите произведения крупной формы.
11. Что такое сонатно - симфонический цикл?
12. Что такое соната?
13. Расскажите об особенностях строения сонатной формы и сонатного аллегро.
14. Расскажите об особенностях вариационной формы?
15. Что такое рондо?
16. Что такое концерт?
17. Что такое мелизмы? Какие вы знаете мелизмы?
18. Расскажите о тембре в музыке.
19. Расскажите о значении и роли педалей на фортепиано.
20. Что такое колыбельная?
21. Что такое романс?
22. Что такое мазурка?
23. Что такое полонез?
24. Что такое импровизация?
25. Что такое джаз? Назови разновидности произведений джазовой музыки.
26. Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы.
27. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите свои впечатления о концертах.
28. Что обозначают следующие музыкальные термины :
 Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Sostenuto, Allegretto, Allegro, Vivace, Vivo
 piu mosso, meno mosso, allargando, morendo, molto.
 Giocoso, cantabile, dolce, espressivo energico, grazioso, tranquillo.
29. Проанализировать одно из исполняемых произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр или форму произведения
 - определить тональность, размер, темп
 - определить динамический план, указать кульминацию
 - назвать какие выразительные средства использует композитор для создания данного образа, характера (особенности ритма, движение мелодии)

Примерные варианты экзаменационных программ 6 класса

1. Г.Телеман Фантазия си минор
 Д.Кабалевский Легкие вариации Ре мажор
 А.Гречанинов Жалоба
 Г.Беренс Этюд №26 (32 избранных этюда)
2. И.С.Бах Сарабанда из Французской сюиты до минор
 Й.Гайдн Соната Соль мажор №12 часть I
 И.Беркович Прелюдия
 А.Лешгорн Этюд №17 соч.66
3. И.С.Бах Фуга До мажор №4 («Маленькие прелюдии и фуги»)
 Л.Бетховен Легкая соната №20 Соль мажор часть I
 П.Чайковский Подснежник из цикла «Времена года»
 К.Черни Этюд №5, ор.299 тетрадь I
4. И.С.Бах Трехголосная инвенция № 2 до минор
 В.А.Моцарт Соната № 5 Соль мажор часть I
 Ф.Мендельсон Песня без слов №20 МиБ мажор
 И.Краммер Этюд №10 тетрадь I

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления

- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы
- 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе и джазовых,
- 4-5 этюдов на различные виды техники
- Самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже)

Техническое развитие

1. Играть специальные упражнения по развитию беглости пальцев и освоению приемов звукоизвлечения для решения проблем, возникающих при разучивании произведений.

Упражнения Ш. Ганона.

2. Требования по гаммам:

- все мажорные гаммы **До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа#, До#, Фа, Сиб, Миб, Ляб, Реб, Сольб, Доб** в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой двумя руками в четыре октавы.
- минорные гаммы **ля, ми, си, фа#, до#, ре, соль, до, фа** - 3 вида минора в прямом движении двумя руками в четыре октавы.
- терция, децима в Соль мажоре в четыре октавы.
- хроматическая гамма в прямом движении двумя руками в четыре октавы.
- аккорды двумя руками в четыре октавы.
- арпеджио короткое, длинное, ломанное двумя руками в четыре октавы.
- доминантсептаккорд – длинное арпеджио от белых клавиш в мажорных гаммах двумя руками.
- уменьшенный септаккорд – короткое арпеджио в минорных гаммах от всех клавиш двумя руками.

Чтение с листа

-Ученик должен в течение года проиграть и проанализировать 10-15 произведений различных жанров. Преподаватель проверяет качество выполненной работы один раз в месяц, выбрав из списка, составленного учеником, 2-3 произведения. Следует обращать к сольным, ансамблевым произведениям и к популярным пьесам с различными переложениями.

-Играть пьесы, видя на один такт вперед, по сложности соответствующие 3 классу

Контрольные точки по специальности 7 класса

I полугодие	срок сдачи	II полугодие	срок сдачи
1. Технический зачет: - диэзные гаммы - этюд - чтение нот с листа несложных пьес.	конец октября	1. Технический зачет: - бемольные гаммы - этюд - коллоквиум	начало марта
2. Академический концерт по специальности: - полифония, пьеса	конец декабря	2. Переводной экзамен по специальности: - крупная форма, пьеса (кантилена), этюд	конец мая

Вопросы для коллоквиума за 7 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)

1. Назовите инструменты-предшественники фортепиано.
2. Что такое орган?
3. Что такое сюита?
4. Что такое аллеманда?
5. Что такое куранта?
6. Что такое сарабанда?
7. Что такое жига?
8. Что такое камерная музыка?
9. Что такое камерно-инструментальный ансамбль?
10. Что означает стиль барокко? Назовите композиторов эпохи барокко.
11. Что такое классицизм? Назовите композиторов эпохи классицизма.
12. Каких композиторов называют «венскими классиками»?
13. Что такое романтизм, какие композиторы относятся к композиторам - романтикам?
14. Назови основные музыкальные жанры.
15. Что такое имитация?
16. Что такое инвенция?
17. Что такое fuga, фугетта?
18. Что такое чакона?
19. Что такое токката?
20. Что такое баркарола?
21. Что такое ноктюрн?
22. Что такое прелюдия, прелюд?
23. Что такое элегия?
24. Что такое тарантелла?
25. Что такое программная музыка?
26. Кого называют концертмейстером? Что является основной задачей концертмейстера в работе с солистом?
27. Что такое арпеджато?
28. Что такое глиссандо?
29. Что такое агогика?

30. Что такое квинтовый круг, перечислите порядок появления тональностей.
31. Музыкальные термины.
 Темпы: Largo, Lento, Grave, Adagio, Andante, Sostenuto, Moderato, Andantino, Allegretto, Allegro, Vivo, Vivace, Presto.
 Дополнительные слова к обозначениям темпов: a tempo, piu mosso, meno mosso, con motto, assai, molto, non troppo, accelerando, allargando, ritenuto, ritardando, rubato, rallentando, morendo, da capo al Fine, una corda.
32. Обозначение характера звучания музыки: cantabile, tranquillo, grazioso, giocoso, risoluto, energico, brillante, espressivo, dolce, scherzando, semplice, agitato, leggier, pesante.
33. Назовите исполнителей - пианистов прошлого и настоящего времени.
34. Назовите русских композиторов 18-19 веков
35. Назовите русских композиторов 20-21 веков.
36. Назовите зарубежных композиторов 17-18 - 19 веков.
37. Назовите зарубежных композиторов 20 - 21 веков.
38. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите свои впечатления о концертах.
39. Проанализировать одно из исполняемых произведений и ответить на следующие вопросы:
- назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр или форму произведения
 - определить тональность, размер, темп
 - определить динамический план, указать кульминацию
 - назвать какие выразительные средства использует композитор для создания данного образа, характера (особенности ритма, движение мелодии)

Примерные варианты экзаменационных программ 7 класса

1. И.С.Бах Сарабанда из Французской сюиты си минор
 Й.Гайдн Соната Ре мажор часть I
 Ф.Мендельсон Песня без слов № 9 ми мажор , соч.30 № 3
 Г. Беренс Этюд № 4соч.61
2. И.С.Бах Трехголосная инвенция № 11 соль минор
 В.А.Моцарт Соната Фа мажор №19 часть I
 Н.Лысенко Элегия
 Г.Беренс Этюд №26 соч. 61
3. Г.Гендель Аллеманда из сюиты ре минор
 Л.Бетховен 6 вариаций на собственную тему соль мажор
 М.Глинка Ноктюрн МиБ мажор
 К.Черни Этюд №12 соч.299
4. И.С. Бах — Д.Кабалевский Органная прелюдия и фуга соль минор
 В.А.Моцарт Соната До мажор №10
 А.Бабаджанян Ноктюрн
 А.Лешгорн Этюд МиБ мажор

8 класс (выпускной)

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-9 различных музыкальных произведений. Для выпускного экзамена должны быть подготовлены 4 произведения.

- 1-2 полифонических произведения,
- 1 произведения крупной формы
- 2-3 разнохарактерных пьесы
- 2-3 этюдов на различные виды техники

Техническое совершенствование

1. Решать проблемы при помощи, возникающие при разучивании произведений при помощи выполнения специальных упражнений по развитию беглости пальцев и совершенствованию приемов звукоизвлечения.

2. Требования по гаммам:

- учащиеся повторяют гаммы в объеме требований 7 класса, добиваясь высокого технического исполнения.

Чтение с листа

- Читать с листа произведения различных стилей и жанров - сольные, ансамблевые, джазовые, популярные произведения, а также аккомпанемент к эстрадным песням.

- Играть пьесы, видя на один такт вперед, по сложности соответствующие 3-4 классу.

Контрольные точки по специальности 8 класса

I полугодие	срок сдачи	II полугодие	срок сдачи
1. Технический зачет: - гаммы по требованиям - чтение нот с листа - коллоквиум	конец октября	1. 3-е прослушивание выпускной программы (вся программа исполняется наизусть)	середина марта
2.-1-ое прослушивание выпускной программы по специальности: - 2 произведения	начало ноября	2. Выпускной экзамен по специальности: - полифония - крупная форма - пьеса - этюд	конец мая
3. 2-е прослушивание выпускной программы: - 4 произведения	конец декабря		

Вопросы для коллоквиума за 8 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)

1. Назовите инструменты-предшественники фортепиано.
2. Что такое орган?
3. Что такое сюита?
4. Что такое аллеманда?
5. Что такое куранта?
6. Что такое сарабанда?
7. Что такое жига?
8. Что такое камерная музыка?
9. Что такое камерно-инструментальный ансамбль?
10. Что означает стиль барокко ? Назовите композиторов эпохи барокко.
11. Что такое классицизм ? Назовите композиторов эпохи классицизма.
12. Каких композиторов называют «венскими классиками»?
13. Что такое романтизм, какие композиторы относятся к композиторам - романтикам?
14. Назови основные музыкальные жанры.
15. Что такое имитация?
16. Что такое инвенция?
17. Что такое fuga, фугетта?
18. Что такое чакона?
19. Что такое токката?
20. Что такое баркарола?
21. Что такое ноктюрн?
22. Что такое прелюдия, прелюд?
23. Что такое элегия?
24. Что такое тарантелла?
25. Что такое программная музыка?
26. Кого называют концертмейстером? Что является основной задачей концертмейстера в работе с солистом?
27. Что такое арпеджато?
28. Что такое глиссандо?
29. Что такое агогика?
30. Что такое квинтовый круг, перечислите порядок появления тональностей.
31. Музыкальные термины.
Темпы: Largo, Lento, Grave, Adagio, Andante, Sostenuto, Moderato, Andantino, Allegretto, Allegro, Vivo, Vivace, Presto.
Дополнительные слова к обозначениям темпов: a tempo, piu mosso, meno mosso, con motto, assai, molto, non troppo, accelerando, allargando, ritenuto, ritardando, rubato, rallentando, morendo, da capo al Fine, una corda.
32. Обозначение характера звучания музыки: cantabile, tranquillo, grazioso, giocoso, risoluto, energico, brillante, espressivo, dolce, scherzando, semplice, agitato, leggier, pesante.
33. Назовите исполнителей - пианистов прошлого и настоящего времени.
34. Назовите русских композиторов 18-19 веков
35. Назовите русских композиторов 20-21 веков.
36. Назовите зарубежных композиторов 17-18 - 19 веков.
37. Назовите зарубежных композиторов 20 - 21 веков.
38. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите свои впечатления о концертах.

39. Проанализировать одно из исполняемых произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр или форму произведения
- определить тональность, размер, темп
- определить динамический план, указать кульминацию
- назвать какие выразительные средства использует композитор для создания данного образа, характера (особенности ритма, движение мелодии)

Примерные варианты экзаменационных программ 8 класса

1. И.С.Бах Трехголосная инвенция № 4 ре минор
М. Клементи Соната СиБ мажор соч. 47 №2 I часть
А.Аренский Романс Фа мажор
И.Крамер Этюд №4
2. Г.Гендель Каприччио соль минор
Й.Гайдн Соната №2 ми минор часть I
П.Чайковский Ноктюрн до#минор
К.Черни Этюд №20 ор. 299
3. И.С. Бах Аллеманда из Английской сюиты соль минор
В.А.Моцарт Соната №18 СиБ мажор часть I
Н.Раков Легенда ре минор из «Акварели»
М.Мошковский Этюд №2 соль минор соч.72
4. И.С. Бах ХТК Прелюдия и фуга СиБ мажор
Л. Бетховен Сонатина №1 фа минор I часть
Э.Григ Ноктюрн До мажор соч.54
К. Черни Этюд №1 соч.7

9 класс (поступающие в музыкальные учебные заведения)

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления

- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы
- 2-3 разнохарактерных пьесы
- 2-3 этюдов на различные виды техники

Техническое развитие

1.Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное учебное заведение на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку.

2.Требования по гаммам:

- учащиеся повторяют гаммы в объеме требований 8 класса, добиваясь высокого технического исполнения. В гаммах должны добиваться более быстрого темпа и расширить требования по гаммам (игра гаммы в сексту, 11 длинных арпеджио).

Чтение с листа

- Читать с листа произведения различных стилей и жанров - сольные, ансамблевые, джазовые, популярные произведения, а также аккомпанемент к эстрадным песням.
- Играть пьесы, видя на один такт вперед, по сложности соответствующие 4 классу.

Контрольные точки по специальности 9 класса

I полугодие	время сдачи	II полугодие	время сдачи
1. Технический зачет (сдают только учащиеся, поступающие на фортепианное отделение) - гаммы по требованиям - коллоквиум	конец октября	1. Прослушивание по специальности (вся программа наизусть): - полифония - крупная форма - пьеса - этюд на мелкую технику - октавный этюд	середина марта
2. Прослушивание программы по специальности: - этюд - полифония - пьеса	ноябрь	2. Итоговое прослушивание программы по специальности: - полифония - крупная форма - пьеса - этюд на мелкую технику - октавный этюд	конец мая

Примерные варианты экзаменационных программ 9 класса

- И.С.Бах Трехголосная инвенция № 3 Ре мажор
Л.Бетховен Соната № 5 I часть
Ф.Шопен Ноктюрн ми минор соч.72
К.Черни Этюд №3 соч.740
А.Лемба Октавный этюд ре минор
- И.С. Бах ХТК I том Прелюдия и fuga ми мажор
В.А.Моцарт Соната № 7 До мажор часть I
П.Чайковский Романс фа минор соч.5
К.Черни Этюд № 7 соч.299
А.Кобылянский Октавный этюд Ре мажор
- И.С. Бах ХТК I том Прелюдия и fuga фа# мажор
В.А.Моцарт Соната № 9 Ре мажор часть I
Э.Григ Элегия соч.47
М.Клементи-Таузиг Этюд № 13 Фа мажор
К.Черни Октавный этюд № 49 соч.740
- И.С. Бах ХТК II том Прелюдия и fuga фа минор
Л. Бетховен Соната №9 Ми мажор II, III части
О.Тактакишвили Поэма
К.Черни Этюд № 14 ор.299
А.Кобылянский Октавный этюд № 1 фа минор