

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Чечеульская детская школа искусств»**

Принято педагогическим советом
Чечеульской ДШИ
Протокол № от 2020г.

«Утверждаю»
Приказом по школе № от 2020г.
Директор школы Косых Е.И.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«КЕРАМИКА»**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ТВОРЧЕСТВО**

с. Чечеул

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Декоративно-прикладное творчество

СОСТАВЛЕНА на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства – Декоративно-прикладное творчество. (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 159)

Рассмотрена на заседании отделения

протокол № ____ от « ____ » _____ 201_ г.

Одобрена Методическим советом МБОУ ДОД

«Чечеульская детская школа искусств»

протокол № ____ от « ____ » _____ 201_ г.

Разработчик(и): Козлова Ю.Ю. - преподаватель изобразительного искусства;
Симанова Е.А. – преподаватель керамики.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса.
5. Программы учебных предметов.
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися.
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства (далее – ДПОП) «Декоративно-прикладное творчество» муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Чечеульская детская школа искусств» (ОУ) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 159.

ДПОП определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, систему и критерии оценки итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки обучающихся.

ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретением знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства, обеспечивающих подготовку к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» направлена на обеспечение основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства и обеспечивает сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Материально-технические условия реализации ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

выставочный зал,
библиотеку,
помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
мастерские,
учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.
ОУ имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Материально-техническая база ОУ соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История народной культуры и изобразительного искусства», оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям ДПОП «Декоративно-прикладное творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ осуществляют творческую и методическую работу.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП «Декоративно-прикладное творчество»

При приеме на обучение по ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную творческую работу.

Минимум содержания ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания основных видов народного художественного творчества;

- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Результатом освоения ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- знания истории создания, стилистических особенностей лучших образцов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народного художественного творчества;
- навыков восприятия современного искусства.

3. Учебный план

Учебные планы ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» разработаны ОУ в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы отражают структуру ДПОП «Декоративно-прикладное творчество», определяют содержание и организацию образовательного процесса в ОУ с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей Красноярского края.

Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» и сроков обучения по этой программе.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Срок освоения ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения ДПТП «Декоративно-прикладное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, может быть увеличен на 1 год.

Образовательное учреждение реализует (или НЕТ) ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» включает 2 учебных плана в соответствии со сроками обучения, обозначенными ФГТ.

Учебный план ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» предусматривает следующие предметные области:

- изобразительное творчество;
- плеерные занятия;
- история искусств

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» *со сроком обучения 8 лет* общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2863 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Основы изобразительной грамоты и рисование – 196 часов, УП.02. Прикладное творчество – 196 часов, УП.03. Лепка – 196

часов, УП.04.Рисунок – 396 часов, УП.05.Живопись – 396 часов, УП.06. Композиция прикладная – 165 часов, УП.07. Работа в материале «керамика» – 792 часа;

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 98 часов, УП.02.История народной культуры и изобразительного искусства – 165 часов;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр – 140 часов.

При реализации ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» *со сроком обучения 8 лет* вариативная часть включает следующие предметы:

В.01.Работа в материале «керамика» – 429 часов, В.02.Композиция прикладная – 165 часов, В.03. Цветоведение – 98 часов.

При реализации ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» *со сроком обучения 5 лет* общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2208,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Рисунок – 396 часов, УП.02.Живопись – 396 часов, УП.03.Композиция прикладная – 165 часов, УП.04.Работа в материале «Керамика» – 792 часа;

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа, УП.02.История народной культуры и изобразительного искусства – 198 часов;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр – 112 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При реализации ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет вариативная часть включает следующие предметы: В.01.Работа в материале «Керамика» – 231 час, В.02.Композиция прикладная – 165 часов.

Реализация ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим, что утверждается приказом директора по согласованию с коллегиальным органом ОУ (совет, методсовет, педсовета). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 123 часа при реализации ОП со сроком обучения 8 лет; 100 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение

человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по данным учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, хрестоматиями в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, конспектами лекций, в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

ОУ создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПОП «Декоративно-прикладное творчество», использования передовых педагогических технологий.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
 в области изобразительного искусства
 «Декоративно-прикладное творчество»

Утверждаю
 Директор МБОУ ДОД
 «Чечеульская детская школа искусств»
 Косых Е.И.

_____ (подпись)
 " ____ " _____ 20 г.
 М.П.

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения					
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
		Количество недель аудиторных занятий												
		33	33	33	33	33								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
	Структура и объем ОП	3809-4205,5	1600,5	2208,5-2604,5										
	Обязательная часть	3809	1600,5	2208,5					Недельная нагрузка в часах					
ПО.01.	Художественное творчество	3135	1386	1749										

ПО.01.УП.01	Рисунок	726	330		396		2, 4, 6, 10	8	3	3	2	2	2
ПО.01.УП.02	Живопись	726	330		396		2, 4, 6, 10	8	3	3	2	2	2
ПО.01.УП.03	Композиция прикладная	495	330		165		2...-8		1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Работа в материале «Керамика»	1188	396		792		1,3... 9	2 ...- 8	4	4	5	5	6
ПО.02.	История искусств	462	214,5		247,5								
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	66	16,5	49, 5			2		1,5				
ПО.02.УП.02	История народной культуры и изобразительного искусства	396	198		198		4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1996,5				12,5	12,5	11,5	11,5	12,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3597	1600,5		1996,5				21	22	21	22	23
ПО.03.	Пленэрные занятия	112			112								
ПО.03.УП.01	Пленэр	112			112		4... -10			x	x	x	X
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:													
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3709	1600,5		2108,5								
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							25	6					
В.00.	Вариативная часть	379,5	66		313,5								
В.01.	Работа в материале «Керамика»	231	-		231				1	1	2	2	1
В.02.	Прикладная композиция	165	-		165				1	1	1	1	1

Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2504,5			14	14	14	14	14
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4105,5	1600,5	2422			23	24	23	24	25
В.03. Индивидуальная работа на гончарном круге							2	2	2	2	2
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов:											
К.04.00.	Консультации	100		100			Годовая нагрузка в часах				
К.04.01.	Рисунок			20			4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись			20			4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция прикладная			10			2	2	2	2	2
К.04.04.	Работа в материале			40			8	8	8	8	8
К.04.05.	Беседы об искусстве			2			2				
К.04.06.	История народной культуры и изобразительного искусства			8				2	2	2	2
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях									
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	4					1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2									2
ИА.05.02.01.	Работа в материале	1									
ИА.05.02.02.	История народной культуры и изобразительного искусства	1									
Резерв учебного времени		5									

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисунок – по 2 часа в неделю;

Живопись – по 2 часа в неделю;

Композиция прикладная – по 2 часа в неделю;

Работа в материале – 1-3 классы – по 2 часа, 4-5 классы – по 3 часа в неделю;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История народной культуры и изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю

Росписи – 3-4 классы – по 1 часу в неделю.

3. Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	33	1	1	-		17	52
II	33	1	1	1		16	52
III	33	1	1	1		16	52
IV	33	1	1	1		16	52
V	33	-	1	-	2	4	40
Итого:	165	4	5	3	2	69	248

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
 в области изобразительного искусства
 «Декоративно-прикладное творчество»

Утверждаю
 Директор МБОУ ДОД
 «Чечульская детская школа искусств»
 Косых Е.И.

_____ (подпись)
 " ____ " _____ 20 г.
 М.П.

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
		Количество недель аудиторных занятий														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	Структура и объем ОП	4855-5430,5	1992-2156	2863-3274,5												
	Обязательная часть	4855	1992	2863					Недельная нагрузка в часах							

ПО.01.	Художественное творчество	4115	1778	2337													
ПО.01.УП.01	Основы изобразительной грамоты и рисование	392	196		196		2,4	6	2	2	2						
ПО.01.УП.02	Прикладное творчество	294	98		196		2,4 ,6		2	2	2						
ПО.01.УП.03	Лепка	294	98		196		2,4 ,6		2	2	2						
ПО.01.УП.04	Рисунок	726	330		396		8 ... - 12, 15	14				3	3	2	2	2	
ПО.01.УП.05	Живопись	726	330		396		7,9 ... -15	8... -14				3	3	2	2	2	
ПО.01.УП.06	Композиция прикладная	495	330		165		8 ... - 14, 15					1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.07	Работа в материале «Керамика»	1188	396		792		7,9 ... -15	8... -14				4	4	5	5	6	
ПО.02.	История искусств	477	214	263													
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	147	49	98			2,4 ,6		1	1	1						
ПО.02.УП.02	История народной культуры и изобразительного искусства	330	165		165		8 ... -14					1	1	1	1	1	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2600					7	7	7	12	12	11	11	12	
Максимальная нагрузка по двум		4592	1992	2600					11,5	11,	11,	21	21	20	21	22	

предметным областям:								5	5					
ПО.03.	Пленэрные занятия	140		140										
ПО.03.УП.01	Пленэр	140		140		8 ... -16					x	x	x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				2740										
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		4732	1992	2740										
Количество контрольных уроков, зачетов, просмотров, экзаменов по трем предметным областям:						39	10							
В.00.	Вариативная часть	692	-	692										
В.01.	Основы керамики, работа в материале «Керамика»	429	-	429				2	2	2	1	1	2	2
В.02.	Композиция прикладная	165	-	165							1	1	1	1
В.03.	Цветоведение	98	-	98				1	1	1				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				3432				10	10	10	14	14	14	14
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		5424	1199	3432				13,5	13,5	13,5	20	20	20	20
В.04. Индивидуальная работа на гончарном круге											2	2	2	2
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						49	10							
К.04.00.	Консультации	123	-	123				Годовая нагрузка в часах						
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование			6				2	2	2				
К.04.02.	Прикладное творчество			6				2	2	2				
К.04.03	Лепка			6				2	2	2				
К.04.04.	Рисунок			20							4	4	4	4
К.04.05.	Живопись			20							4	4	4	4

К.04.06.	Композиция прикладная				10							2	2	2	2	2
К.04.07	Работа в материале				40							8	8	8	8	8
К.04.08	Беседы об искусстве			3				1	1	1						
К.04.09	История народной культуры и изобразительного искусства				12							2	2	2	2	4
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.05.02.01.	Работа в материале	1														
ИА.05.02.02.	История народной культуры и изобразительного искусства	1														
Резерв учебного времени		8														

Примечание к учебному плану

4. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Прикладное творчество – по 1 часу в неделю;

Лепка – по 1 часу в неделю;

Основы изобразительной грамоты и рисование – по 2 часа в неделю;

Рисунок - 4-8 классы – по 2 часа в неделю;
 Живопись - 4-8 классы – по 2 часа в неделю;
 Композиция прикладная - 4-8 классы – по 2 часа в неделю;
 Работа в материале - 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;
 Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;
 История народной культуры и изобразительного искусства – по 1 часу в неделю;
 Цветоведение – 1-3 классы – по 1 часу в неделю;
 Росписи – 6-7 классы – по 1 часу в неделю.

6. Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	32	1	1	-		18	52
II	33	1	1	-		17	52
III	33	1	1	-		17	52
IV	33	1	1	1		16	52
V	33	1	1	1		16	52
VI	33	1	1	1		16	52
VII	33	1	1	1		16	52
VIII	33	-	1	-	2	4	40
Итого:	263	7	8	4	2	120	404

4. График образовательного процесса

График образовательного процесса отражает бюджет времени реализации ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» и утверждается в ОУ ежегодно.

При реализации ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет: с первого по третий класс - 39 недель, с четвертого по восьмой – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

При реализации ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются: при реализации ОП со сроком обучения 8 лет с первого по третий классы – 13 недель, с четвертого по седьмой классы – 12 недель. При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

ОУ обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром проводятся одну неделю в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

5. Программы учебных предметов

5.1. Программы учебных предметов разрабатываются образовательным учреждением по каждому учебному предмету самостоятельно в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Декоративно-прикладное творчество», и учебными планами образовательного учреждения. Согласно ФГТ программы учебных предметов являются частью программы «Декоративно-прикладное творчество».

5.2. Программы учебных предметов разрабатываются преподавателями образовательного учреждения. Все программы учебных предметов проходят обсуждение, утверждение на заседании методического совета образовательного учреждения, получают внешнюю рецензию специалистов.

5.3. Программа учебного предмета выполняет следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.4. Структура программы учебного предмета.

Содержание программ учебных предметов программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Программа по предмету содержит:

- пояснительную записку с характеристикой учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия); форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана; методы обучения; ожидаемые результаты обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- учебно-тематический план для теоретических предметов;
- содержание учебного предмета: отражает распределение учебного материала по годам обучения; содержит описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета и раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения; описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени; количество заданий, материалы их исполнения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

5.5. Предметы обязательной части программы «Декоративно-прикладное творчество»:

ПО.01. Художественное творчество:

- «Основы изобразительной грамоты и рисование»,
 - «Прикладное творчество»,
 - «Лепка»,
 - «Рисунок»,
 - «Живопись»,
 - «Композиция прикладная»,
- Основы керамики - «Работа в материале «Керамика»».

ПО. 02. История искусств:

- «Беседы об искусстве»,
- «История народной культуры и изобразительного искусства».

ПО. 03. Пленэрные занятия:

- «Пленэр».

5.6. Предметы В.00. Вариативной части программы «Декоративно-прикладное творчество»:

- «Работа в материале «Керамика»»,
- «Композиция прикладная»,
- «Цветоведение».

5.7. Краткая характеристика программ учебных предметов обязательной части программы «Декоративно-прикладное творчество»:

5.7.1.Программа по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Целью занятий является формирование у обучающихся нравственно-эстетической отзывчивости на явления окружающей действительности, творческой активности в выражении собственных впечатлений и пониманию языка искусства. Предмет призван воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их. В основу работы положено воспитание у обучающегося способности не просто копировать действительность, а выражать свое отношение к ней, и к концу обучения уметь создавать художественный образ, добиваясь выразительности и цельности композиционного решения.

Необходимо пробудить активное, эмоциональное отношение к каждому заданию, поэтому в 1-ом и 2-ом классах много заданий сказочно-фантастического содержания, что, несомненно, увлекает обучающихся младшего возраста. Большинство заданий опирается на простые и доступные образы в сознании обучающихся, которые можно развивать и обогащать смысловой нагрузкой.

На протяжении всего курса обучения обучающиеся учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Немаловажную роль играет воспитание трудолюбия, настойчивости и умения довести работу до состояния завершенности.

По окончании курса у обучающегося должно быть сформировано представление о многообразии и увлекательности изобразительного художественного творчества. Обучающийся должен владеть навыками и умениями пользоваться различными художественными материалами, иметь расширенное представление о цвете и формах предметов, уметь анализировать и сопоставлять их.

Программа состоит в вариации нетрадиционных художественных техник и многократном использовании зрелищно-игровых приемов, таких как занятие – диспут, занятие – путешествие, занятие – праздник, занятие – вернисаж, занятие – образ, чтобы каждый обучающийся мог почувствовать себя юным художником. Учитывая возраст обучающихся, программа предполагает самые разные формы проведения занятий: прослушивание музыки, игровые моменты, чтение стихов, сказок, проведение коллективных работ.

Срок реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» - 8 лет, учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» – 3 года.

Возраст обучающихся 6,6-11 лет (1кл. 6,6-9 лет, 2кл. 7,6 лет-10 лет, 3кл. 8,6-11 лет).

Цели программы:

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
- Развитие индивидуальности каждого обучающегося через многообразие игровых и художественных средств в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.

Задачи программы:

- Приобретение обучающимися практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи, композиции).
- Обучение теоретическим и практическим основам изобразительной грамотности.
- Формирование умений и навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению.
- Изучение свойства различных живописных, графических и других материалов и формирование навыков работы с ними.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, через игровые технологии и нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей.
- Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству.
- Развитие образного, абстрактного, пространственного мышления, зрительной и образной памяти, внимания, зрительного восприятия, творческого воображения.
- Выявление и развитие художественных способностей: художественного мышления (умение воплощать в художественных образах творческие задачи), композиционного и пространственного видения, образного представления.

Воспитательные:

- Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества - как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.
- Приобщение к наследию отечественного и мирового искусства, художественной культуре.
- Воспитание у обучающихся активного эстетического отношения к действительности, искусству, явлениям культуры, народным художественным традициям.
- Воспитание личности, социально адаптированной в современном обществе.
- Воспитание целеустремленности, аккуратности, трудолюбия, самостоятельности.

При составлении данной программы было учтено, что в основе формирования способности к изобразительной деятельности лежат два главных вида деятельности обучающихся: это творческая практика и изучение теории. Данная программа способствует развитию обучающегося с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов и ценностных ориентаций. Преподавание предмета неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Лепка», «Прикладное творчество», «Цветоведение».

Методы обучения:

- Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
- Практические (обучающие упражнения, длительные задания, работа в материале).

Методические рекомендации:

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, обучающихся необходимо познакомить с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника.

Содержание предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» строится с учетом возрастных особенностей обучающихся. Предложенная схема заданий лежит на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований.

Результатом освоения программы по предмету является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков изобразительной грамоты и рисования;

Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умение работать с различными материалами;

- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Формы и методы контроля, система оценок:

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- выполнение контрольной работы, просмотры по полугодиям.
- экзамен.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

5.7.2. Программа по предмету «Прикладное творчество»

Предмет непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их, формировать навыки работы с различными декоративными материалами и личностные качества обучающихся. В поисках формы композиционного решения обучающийся творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство.

В процессе обучения обучающийся знакомится с лучшими образцами декоративно-прикладного творчества традиционного народного искусства. Задача предмета - познакомиться с принципами и законами организации декоративного творчества, осмыслить ее особенности и условности, получить навыки создания самостоятельных произведений, несущих красоту, радость.

Срок реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» - 8 лет, учебного предмета «Прикладное творчество» – 3 года.

Возраст обучающихся 6,6-11 лет (1кл. 6,6-9 лет, 2кл. 7,6 лет-10 лет, 3кл. 8,6-11 лет).

Цели программы:

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
- Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к народным традициям прикладного искусства.
- Формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

Задачи программы:

- дать знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- дать знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- научить работать с различными материалами;
- научить работать в различных техниках: аппликации, коллажа, батика;
- выработать навыки заполнения объемной формы узором;
- выработать навыки ритмического заполнения поверхности, проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Методы обучения:

- Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
- Практические (обучающие упражнения, длительные задания, работа в материале).

Методические рекомендации:

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, обучающихся

необходимо познакомить с основными законами декоративной композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров народных промыслов, мастеров-прикладников русского искусства.

Содержание предмета строится с учетом возрастных особенностей обучающихся. Предложенная схема заданий строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических занятий, выполнение упражнений сменяется исполнением работы в материале.

Итогом изучения предмета в течении года является выполнение контрольной работы.

Результатом освоения программы является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках - аппликации, коллажа, батика, бересты, кожи, папье-маше;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности.

Формы и методы контроля, система оценок:

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- выполнение контрольной работы;
- просмотры по полугодиям.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

5.7.3. Программа по предмету «Лепка»

Занятия лепкой начинаются с ознакомления обучающихся с мастерской, оборудованием, рабочим местом, инструментами, правилами приготовления и хранения материала. Обучающиеся должны усвоить основные положения работы со скульптурой и необходимые навыки техники исполнения – такие, как лепка из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, проверочный отход от выполняемой работы и правильная последовательность ее выполнения от общего к частному, получить начальное представление о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции, соблюдение заданного размера работы и пропорций натуры.

Основой обучения является работа с натуры, для этого используются овощи, фрукты, т.к. они очень разнообразны по форме и интересны по пластике. По мере приобретения обучающимися необходимых навыков техники исполнения задачи усложняются и

требования возрастают. В дальнейшем объектами учебных заданий могут служить предметы быта, близкие по форме геометрическим телам, птицы, животные, человек.

Лепка процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой мягким пластически податливым материалом: влажной глиной, пластилином, тестом, пластикой. Способы формообразования при лепке основаны на формосложении, прилепанию, налепливанию, удалении лишнего материала. В творческом процессе лепка является подготовительным этапом при работе над скульптурой.

Итогом изучения предмета в течении года является выполнение контрольной работы.

Срок освоения программы учебного предмета «Лепка» - 3 года, по программе «Декоративно-прикладное творчество» срок реализации 8 лет.

Возраст обучающихся 6.6- 11 лет. (1кл. 6.6-9лет, 2кл. 7.6-10лет, 3кл. 8.6-11лет).

Цели программы:

- Развить у обучающихся объемно-пространственное мышление, чувство формы, способность выражения пластическими образами, познакомить со скульптурными произведениями разных народов и эпох.
- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
- Обогащать и развивать представления обучающегося, заставить его видеть шире, острее, пробудить интерес к творчеству, привить необходимые начальные знания и навыки.

Задачи программы:

- понять конструкцию предмета;
- знакомство с основными способами лепки: конструктивным, пластическим и комбинированным;
- передать красоту, гармонию пластики и соотношений объемов;
- добиться плотности, весомости лепки, что существенно для приобретения технических навыков;
- получить первоначальные навыки построения фигуры человека и животного;
- ставить требования последовательно от задания к заданию, подводя обучающегося к определенному объему знаний, направлять внимание и мышление обучающегося к усвоению задач, облегчая их решение с учетом нарастающей сложности;
- достижение результативности в обучении при сохранении реалистического подхода.
- За период обучения обучающиеся приобретают элементарные знания, навыки в работе с пластическими материалами (пластилин, глина) и инструментами, скульптурным станком, учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, животных и человека, приучаются передавать свои творческие замыслы в пластическом материале.
- Работая с обучающимися над программными заданиями, преподаватель объясняет и наглядно показывает им принципы построения фигуры животных и птиц, позднее – человека (используя также проволочный каркас).

Методы обучения:

- Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
- Практические (обучающие упражнения, длительные задания, работа в материале).

Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание понятий «скульптура», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Формы и методы контроля, система оценок:

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- выполнение контрольной работы;
- просмотры по полугодиям.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

5.7.4.Программа по предмету «Рисунок»

Содержанием программы «Рисунок» является формирование необходимых теоретических знаний, умений и навыков овладения основами учебного рисунка. В программе соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения. Курс учебного рисунка включает в себя: изображение отдельных предметов, натюрмортов различной сложности (длительные задания), выполнение кратковременных зарисовок и набросков, сведения о пластической анатомии для рисования головы, фигуры человека. Большое значение придается обучению методу конструктивного пространственного рисования геометрических тел, слепков головы, гипсовых фигур, что окажет значительную помощь в подготовке обучающихся к поступлению в специальные учебные заведения при выборе будущей профессии.

Задачи учебного предмета включают в себя изучение природы, приобретение необходимых знаний, практических навыков в её изображении на плоскости, в условном пространстве начиная с момента композиционного размещения изображения на листе бумаги и до окончательного его завершения. Обучающиеся усваивают правила графического изображения, законы построения формы, перспективного построения реалистического изображения на плоскости, распределения света на предметах.

Итогом изучения рисунка в течении года является выполнение контрольной работы.

Срок реализации программы учебного предмета «Рисунок» - 5 лет.

Возраст обучающихся по программе «Декоративно-прикладное творчество» 5 лет: 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14 лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Возраст обучающихся по программе «Декоративно-прикладное творчество» 8 лет: 9,6-16 лет (4кл. 9,6-12 лет, 5кл. 10,6 -13 лет, 6кл. 11,6 -14 лет, 7 кл. 12,6 -15 лет, 8кл. 13,6 -16 лет).

Цели программы:

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
- Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
- Формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче природы, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи программы:

- дать знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- дать знание законов перспективы;
- научить использованию приемов линейной и воздушной перспективы;
- научить моделированию формы сложных предметов тоном;
- научить последовательному ведению длительной постановки;
- научить рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- научить методу конструктивного пространственного рисования геометрических тел, слепков головы, гипсовых фигур;

- научить принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- выработать навыки владения линией, штрихом, пятном;
- выработать навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- выработать навыки и умения анализировать постановку предметов на плоскости, осуществлять выбор изобразительных средств (тональных, линейно-конструктивных, фактурных);
- выработать навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Методы обучения:

- Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
- Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания).

Методические рекомендации:

Основным видом учебного задания является длительный учебный рисунок неподвижной натуры. На занятиях длительным учебным рисунком обучающиеся приобретают знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы. В регулярных занятиях длительным рисунком обучающиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего - к частному, а затем от частного - к обобщению целого.

Второй вид учебных рисунков - краткосрочные рисунки, наброски и зарисовки.

Занятия, имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведённое для работы с живой натурой, составляет не более 30 % от общего учебного времени, предусмотренного на аудиторские занятия.

Главный принцип обучения происходит поступательно - от простого к сложному, от плоского к объёмному, по классической схеме: постановка руки, образно композиционное решение задания, работа над эскизом, компоновка в формат листа, законы перспективы и пропорций, решение ракурса, конструктивный рисунок, тональный рисунок, работа с формой и объемами, пластическая анатомия, наброски и зарисовки

Преподавание предмета «Рисунок» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Скульптура», «Живопись», «Композиция».

Результатом освоения программы по предмету является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по рисунку, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение владеть материалами, инструментами;
- умение грамотно компоновать предметы, передавать пропорции;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- умение анализировать постановку предметов на плоскости, осуществлять в зависимости от идеи выбор изобразительных средств;
- умение добиваться цельности в изображении;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- выполнение контрольной работы, просмотры по полугодиям.
- экзамен.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

5.7.5.Программа по предмету «Живопись»

Содержанием программы учебного предмета «Живопись» является развитие у обучающихся способностей видеть и изображать форму во всем многообразии его цвето-световых отношений, включает в себя изображение отдельных предметов, различной сложности натюрмортов (основная тема), выполнение этюдов, в том числе головы, фигуры человека в покое и движении. В программе соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения. Во время прохождения курса обучающиеся знакомятся с различными живописными материалами и их техническими свойствами, а также дать учащимся необходимые сведения о цвете (локальный цвет, изменения локального цвета в свету, в тени, светотени, света в воздушном пространстве, взаимодействие цветом, холодные и теплые цвета, сближенность и контрастность, спектр и дополнительные цвета, взаимодействие цветов, рефлекс), учатся «лепить» форму цветом, знакомятся с приёмами работы темперными и масляными красками.

Задания выполняются обучающимися как в живописной, так и декоративной манере с элементами стилизации и сохранением колористического решения работы.

Срок реализации программы учебного предмета «Живопись» - 5 лет.

Возраст обучающихся по программе «Живопись» 5 лет:10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14 лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Возраст обучающихся по программе «Живопись» 8 лет: 9,6-16 лет (4кл. 9,6-12 лет, 5кл. 10,6 -13 лет, 6кл. 11,6 -14 лет, 7 кл. 12,6 -15 лет, 8кл. 13,6 -16 лет).

Цели программы:

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
- Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
- Формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи программы:

- дать знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- дать знание разнообразных техник живописи;
- дать знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- научить видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- научить изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- выработать навыки в использовании основных техник и материалов;
- выработать навыки последовательного ведения живописной работы.

Методы обучения:

- Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
- Практические (обучающие задания, этюды, длительные задания)

Методические рекомендации:

Особенностью живописи является то, что она, дополняя рисунок цветом, обогащает форму, дает возможность лучше понять и передать все красочное богатство мира. Живопись базируется на строго определенных закономерностях построения реалистической формы. Поэтому преподавание предмета «Живопись» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Рисунок», «Композиция».

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, обучающихся необходимо познакомить с основными законами цветоведения и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров зарубежного, русского и советского искусства. На этой основе постепенно развивается осознанное восприятие цвета, осмысливаются понятия формата, ритма, тона, понятие декоративности, законы соподчинения и контраста, понятие целого и детали, колористической целостности листа и т.д.

Процесс обучения должен идти от простого к сложному. Каждая постановка должна быть методически обоснованна и творчески решена. Основным видом учебного задания является длительная живописная работа-натюрморт. Он учит убедительно изображать видимые предметы, передавая при этом их положение на плоскости и в пространстве. На занятиях учащиеся приобретают знания законов и элементарных правил цветовоздушной перспективы.

Второй вид учебных заданий - это краткосрочные этюды, этюды фигуры человека, портретные этюды, живописные наброски и т.д. Краткосрочные этюды можно выполнять без предварительной карандашной прорисовки, они приучают к большей свободе в работе кистью, а также способствуют остроте восприятия, активной энергичной работе, умению сразу точнее брать цвет.

Результатом освоения программы по предмету является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы

Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- выполнение контрольной работы, просмотры по полугодиям.
- экзамен.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения

5.7.6.Программа по предмету «Композиция прикладная»

Предмет должен воздействовать на развитие творческих способностей, формировать навыки работы с различными декоративными материалами. В поисках формы композиционного решения обучающийся творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство. В процессе обучения учащийся знакомится с лучшими образцами декоративно-прикладного творчества традиционного народного искусства. В программе не стоит задача изучить все народные промыслы, а только познакомиться с принципами и законами организации декоративной композиции, осмыслить ее особенности и условности, получить навыки создания самостоятельных произведений (и в материале тоже), несущих красоту, радость.

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, обучающихся необходимо познакомить с основными законами декоративно-прикладной композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров народных промыслов, мастеров-прикладников русского и искусства.

Прикладная композиция помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать красоту, помогает выявлению и развитию индивидуальных наклонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию художественного вкуса. Преподавание предмета связано с практической работой по рисунку и живописи, композицией станковой.

Срок реализации программы учебного предмета - 5 лет.

Возраст обучающихся по программе «Живопись» 5 лет: 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14 лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Возраст обучающихся по программе «Живопись» 8 лет: 9,6-16 лет (4кл. 9,6-12 лет, 5кл. 10,6 -13 лет, 6кл. 11,6 -14 лет, 7 кл. 12,6 -15 лет, 8кл. 13,6 -16 лет).

Цели программы:

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
- Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к народным традициям прикладного искусства.
- Формирование у учащихся предпрофессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

Задачи программы:

- дать знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- дать знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

- научить работать с различными материалами;
- научить работать в различных техниках: аппликации, коллажа, батика;

Методы обучения:

- Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
- Практические (обучающие упражнения, длительные задания, работа в материале).

Методические рекомендации:

Содержание предмета «Прикладная композиция» должно строиться с учетом возрастных особенностей обучающихся. Предложенная схема заданий строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических занятий, а также кропотливой индивидуальной работе с каждым учеником, выполнение упражнений сменяется исполнением работы в материале. Так как на работу в материале требуется достаточно много времени, то используются часы, отведенные на самостоятельную (внеурочную) работу обучающихся.

Результатом освоения программы по предмету является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках - аппликации, коллажа, батика, папье-маше, художественной обработки бересты, кожи, ткани, дерева и т.д.;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности.

Формы и методы контроля, система оценок:

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- контрольная работа;
- экзамен, зачёт;
- просмотры по полугодиям.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

5.7.7.Программа по предмету Основы керамики - « Работа в материале «Керамика»».

Предлагаемая программа посвящена изучению основ художественной керамики в детской школе искусств.

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Возраст обучающихся по программе «Керамика» 5 лет: 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14 лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Цели программы:

- Познакомить учащихся с материалом – глиной, технологическими приёмами, методами подготовки глины к работе. Дать навыки выполнения пустотелых объёмов, построения объёмных форм, развивающих творческую фантазию, образное и художественное мышление.

- Познакомить учащихся со свойствами различных глин, с приёмами композиции, способами её исполнения. Совершенствование навыков работы на гончарном круге.

- Научить учащихся декорировать, добиваясь эмоциональной выразительности, используя ранее изученные приёмы разной росписи. Научить передавать в керамике образы народных игрушек.

Достигнутый учебный уровень освоения керамических техник, приёмов работы с материалами, уровень композиционного и творческого мышления и освоения технологией керамического дела получают своеобразную проверку и закрепление. Совершенствование приёмов цветной отделки и росписи, дополняющей керамическую композицию. Выполнение выпускной дипломной работы.

Задача предмета – помочь учащимся узнать, полюбить искусство керамики, познакомить их с особенностями и свойствами различных её видов – простых гончарных изделий, майолики, фаянса, фарфора. Учащиеся в процессе занятий знакомятся с изготовлением изделий ручным способом -лепка, механическом - на гончарном круге, сушкой, декорированием, обжигом.

Задача обучения – заключается не только в приобретении учащимися определённых знаний и умений, но и в развитии у них творческих способностей, стремление к самостоятельному творчеству. Занятия носят, в основном, практический характер, на теорию отводится $\frac{1}{4}$ учебного времени. Часть учебного времени выделено на посещение выставок. Важной особенностью практических занятий является их общественно – полезная направленность, создание самими учащимися нужных в быту полезных предметов.

Формы и методы контроля, система оценок:

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- контрольная работа;
- экзамен, зачёт;
- просмотры по полугодиям.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

В пятом классе учащимися выполняется дипломная работа в материале.

5.7.8.Программа по предмету «Пленэр»

Курс пленэра включает в себя рисование с натуры отдельных природных форм, архитектурных мотивов, пейзажей городского и сельского типа, сюжетных композиций, зарисовки животных, человека. В процессе работы на пленэре формируются новые понятия в постижении живописного мастерства - общий тон, цветовая среда, воздушная перспектива, что расширяет и углубляет знания, полученные на предметах рисунок и живопись. Задания выполняются в виде эскизов, набросков, зарисовок, этюдов, таким образом, обучающиеся накапливают материал для станковой и прикладной композиции. Летняя учебная практика имеет особое значение как для роста профессионального мастерства обучающихся, так и для овладения ими художественно-реалистическим методом изображения окружающего мира.

Сохраняется основной принцип обучения - постепенное поступательное изучение натуры от простого к сложному. Последовательность заданий и количество времени, отводимое по программе для выполнения отдельных заданий, могут быть изменены преподавателем в зависимости от условий работы (погодных условий, особенностей учебного рабочего дня и пр.)

Преподавание предмета «Пленэр» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Пленэрные занятия проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса, как правило, в конце учебного года - конец мая, начало июня (кроме 5 и 8 класса). Так же занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года.

Нормативный срок обучения по программе «Декоративно-прикладное творчество» - 5 лет. Срок реализации программы учебного предмета «Пленэр» - 4 года.

Возраст обучающихся 11-16 лет (2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14 лет, 4кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета составляет 112 часов, из них на аудиторные занятия - 112 часов. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром во 2-5 классах - 28 часов в год на 1 учебную группу.

Нормативный срок обучения по программе «Декоративно-прикладное творчество» - 8 лет. Срок реализации программы учебного предмета «Пленэр» - 5 лет.

Возраст обучающихся 9,6-16 лет (4кл. 9,6-12 лет, 5кл. 10,6-13 лет, 6кл. 11,6-14 лет, 7кл. 12,6-15 лет, 8кл. 13,6-16).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета составляет на аудиторные занятия – 140 часов. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром в 4-8 классах - 28 часов в год на 1 учебную группу.

Цели программы:

- Познакомить обучающихся с работой на природе, расширить представление об окружающей действительности, дать основные представления о законах «пленера», научить применять знания, полученные в классе при работе на открытом воздухе.
- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
- Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования, способности к самостоятельной творческой работе.
- Углубление, закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения.
- Формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры в естественных условиях природы, в натуральной световоздушной среде.

Задачи программы:

- дать знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами, этюдами и зарисовками растительных форм, животных, человека;
- дать знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения графическими и живописными средствами;
- дать знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- научить передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- научить применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция; собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции;
- научить сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- выработать навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- выработать умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- выработать навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей, развивать умения применять в этюдах метод работы отношениями;
- расширить художественный кругозор, культурный уровень обучающихся.

Методы обучения:

- Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
- Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, этюды).

Методические рекомендации

Местом проведения учебно-практических занятий по предмету «Пленэр» являются окрестности города, района, где обучающиеся изучают и изображают историко-культурную и природную среду, совершают экскурсии, посещают художественные музеи, выставки, знакомятся с историческими достопримечательностями и прошлым своего города, местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами. В ненастные дни с учетом местных погодных условий работа переносится в учебные классы, музеи, выставочные залы и т.п.

Результатом освоения программы по предмету является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха-неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной, воздушной перспективы, равновесия, плановости;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти окружающую действительность;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков, эскизов в работе над композиционными эскизами;
- умение соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда;
- умение владеть различными живописными материалами и техниками;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- навыки подготовки работ к экспозиции.

Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися.

Промежуточная аттестация:

- выполнение контрольной работы, просмотра по полугодиям.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

5.7.9. Программы по предметам «Беседы об искусстве», «История народной культуры и изобразительного искусства»

Содержание учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция прикладная», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир со своим пространством, временем, своим «пульсом» (энергией) – ритмом, которые обеспечивают живое единство, единство смысла.

Срок реализации программы учебного предмета - 5 лет.

Возраст обучающихся по данной программе составляет 10 - 16 лет .

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета в форме аудиторных занятий: 33 учебные недели; занятие продолжительностью 1,5 академического часа. По курсу «Беседы об искусстве» - 49,5 учебных часов аудиторных занятий 1 год (1 кл. 10-11 лет). По курсу «История народной культуры и изобразительного искусства» 198 учебных часов аудиторных занятий на 4 года (2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14 лет 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет). На внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся предусмотрен следующий объем времени: по курсу «Беседы об искусстве» 16,5 часов в год, по курсу «История народной культуры и изобразительного искусства» 198 часов на 4 года.

Срок реализации программы учебного предмета - 8 лет.

Возраст обучающихся по данной программе составляет 6.6 - 16 лет.

Из них «Беседы об искусстве» -3 года (1 кл. 6.6-9 лет, 2 кл.7.6-10 лет, 3кл. 8.6-11лет), «История народной культуры и изобразительного искусства» - 5 лет (4кл. 11-13 лет, 5кл. 12-14 лет 7 кл. 13-15 лет, 8кл. 13.6-16 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета в форме аудиторных занятий: по курсу «Беседы об искусстве» (1-3 кл.): 32 (в 1 кл.), 33 (в 2-3 кл.) учебные недели; занятие продолжительностью 1 академический час; 98 учебных часов аудиторных занятий в год. По курсу «История народной культуры и изобразительного искусства» (4-8 кл.): 33 учебные недели; занятие продолжительностью 1 академический час; 165 учебных часов аудиторных занятий в год. На внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся предусмотрен следующий объем времени: по

курсу «Беседы об искусстве» 49 часов в год, по курсу «История народной культуры и изобразительного искусства» 165 часов.

Цели программы:

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
- Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
- Познакомить обучающихся с изобразительным искусством, раскрыть сущность искусства перед обучающимся, заинтересовать его, дать возможность почувствовать, что предмет изучаемой дисциплины раскрывается не только в поэтапном с ним ознакомлении, но и в наслаждении, которое человек способен получать от общения с произведением искусства.

Задачи программы:

- познакомить с основными понятиями и этапами развития искусства и научить анализировать художественные произведения, выделяя главные средства выразительности.
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- способствовать формированию знаний особенностей изобразительного искусства разных эпох и стилей;
- выработать умение видеть взаимосвязи стилей с другими видами искусства или областей культуры: литературой, философией, религией, музыкой, т.к. история изобразительного искусства является органической частью культуры ;
- способствовать выявлению одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения соответствующего профиля.

Задачи программ:

1. «Беседы об искусстве»

- сформировать комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах;
- ознакомить с особенностями изобразительного и выразительного языка различных видов искусства;
- сформировать первичные представления об анализе произведения.

Методы обучения:

- Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
- Практические (обучающие задания, копирование, письменные задания).

Методы обучения «История народной культуры и изобразительного искусства» :

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Методические рекомендации:

В начале каждой темы дается вводное занятие, содержание которого дает возможность ознакомиться с общими вопросами, освещающими особенности развития изучаемого исторического этапа или стиля.

Обучающимся предлагается знакомство с произведением искусства на основе прослушивания и визуального восприятия. Обучение проводится в двух видах - теоретическая часть и практическая - повторение пройденного материала. По прохождении темы проводится контрольная работа.

Большое значение для творческого овладения предметом имеют тетради обучающиеся, в которых отражается самостоятельная работа как в рамках курса. Тетради должны систематически проверяться преподавателем.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства.

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности;
- умение излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Формы и методы контроля, система оценок:

Текущий контроль:

- поурочные устные и письменные опросы;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- контрольные уроки (письменная работа или устный зачет по темам учебного предмета).

Итоговая аттестация:

- состоит из двух заданий: письменного экзаменационного реферата (рукопись или компьютерное исполнение) и устного ответа-анализа данного экзаменационного реферата.

Выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ и исторических периодов;
- знание профессиональной терминологии;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия;
- анализ основных работ мастеров изобразительного искусства (сюжет, особенности композиционного построения, особенности колорита, специфика выразительных приемов, используемых мастером).

По итогам итоговой аттестации по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

5.8. Краткая характеристика программ учебных предметов вариативной части программы «Декоративно-прикладное творчество»:

5.8.1. Программа по предмету «Цветоведение»

Цветоведение - наука о цвете и цветовых ощущениях, изучающая природу цвета, основные его характеристики и взаимоотношения. По данной программе обучающиеся должны научиться различать и понимать основные характеристики цвета, цветовые контрасты. Данная программа обучает смешению цветов, колориту, цветовой гармонии, цветовому языку и цветовой культуре.

Предмет «Цветоведение» непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их, формировать навыки и умения использовать цвета и оттенки в работе с различными живописными

материалами, развивать личностные качества обучающихся. В поисках цветового решения обучающийся творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство. В программе стоит задача познакомиться с основными, составными цветами и их оттенками, принципами и законами цветоведения, осмыслить особенности и условности цветов, получить знания о цветах для создания самостоятельных произведений, несущих красоту, радость.

Срок реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» - 8 лет, учебного предмета «Цветоведение» – 3 года.

Возраст обучающихся 6,6-11 лет (1кл. 6,6-9 лет, 2кл. 7,6 лет-10 лет, 3кл. 8,6-11 лет).

Цели программы:

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
- Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через использование цветов, оттенков.
- Формирование у обучающихся профессиональных навыков цветоведения, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

Задачи программы:

- дать знания понятий: «основной цвет», «составной цвет», «составной оттенок», «холодный оттенок», «тёплый оттенок», «цветовой контраст», «цветовая гармония», «ахроматический цвет», «хроматический цвет», «колорит»;
- дать знание различных видов и техник;
- научить работать с различными материалами;
- научить работать в различных техниках;
- выработать навыки смешивания цветов и оттенков на палитре;
- выработать навыки привлекательности работы.

Методы обучения:

- Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
- Практические (обучающие задания, длительные задания).

Методические рекомендации

Содержание предмета должно строиться с учетом возрастных особенностей обучающихся. Предложенная схема заданий строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований.

Результатом освоения программы по предмету является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного цветового вкуса, образного колористического видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

знать:

- основные свойства художественных материалов и способы их использования: гуашь, бумага, кисти, простой карандаш;
- порядок расположения в цветовом спектре, основные и составные цвета;
- основной цвет, смешанный цвет, тёплые и холодные цвета, оттенки, ахроматические и хроматические цвета;

- основные средства композиции: пятно, контрасты цвета, контрасты размера, контрасты формы;
- профессиональные термины цветоведения;
- различия характерных особенностей гуаши и акварели;
- техники акварелью «по-сырому», «по-сухому», «гризайль»;

уметь:

- пользоваться различными художественными материалами и инструментами;
- смешивать краски, сложные и чистые оттенки;
- применять полученные навыки в творческой работе;
- грамотно использовать цвета и оттенки;
- добиваться привлекательности работы, законченности работы;
- использовать знания об основных, составных, тёплых, холодных, хроматических, ахроматических, контрастных цветах и оттенках;
- работать акварелью в технике «по-сырому», «по-сухому», «гризайль»;
- добиваться законченности работы.

Формы и методы контроля, система оценок:

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- выполнение контрольной работы, просмотры по полугодиям.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися.

Основой для оценки качества образования являются ФГТ. Освоение обучающимися ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ОУ.

Оценка качества реализации ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебных творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ОУ самостоятельно на основании ФГТ. ОУ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Декоративно-прикладное творчество» и её учебному плану. Фонды оценочных средств итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение технических элементов задания. В том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение технических элементов задания. В том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность выполненного задания.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Работа в материале;
- 2) История народной культуры и изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание исторических периодов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основных художественных школ;

знание профессиональной терминологии, лучших образцов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

достаточный уровень владения средствами живописи и рисунка с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;

навыки исполнения работы по композиции;

наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного

искусства.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей Красноярского края; эффективного управления ОУ.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности содержит описание целей и задач каждого вида деятельности, их содержание и направленность, результаты и включается ежегодно в единые планы работы ОУ на учебный год. Она включает в себя мероприятия, имеющие периодический системный характер, такие как внутришкольные, районные и областные конкурсы, педагогические чтения, концерты, тематические вечера и др.

Примерный перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),
- создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- разработка и коррекция учебных программ,
- разработка дидактических материалов по предметам.
(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)