

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Чечеульская детская школа искусств»

«Согласовано»

на педагогическом совете
школы

«31 августа» 2022 г.

« Утверждаю»

Директор

МБУ ДО «Чечеульская
детская школа искусств»
Косых Е.И./



ПРОГРАММА

Учебного предмета

ПО.01.УП.01.

дополнительной предпрофессиональной

**общеобразовательной программы в области музыкального
искусства « Медные духовые инструменты»**

Специальность «ТРУБА»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5(6) – 7(9) ЛЕТ

с.Чечеул
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
<i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом</i>	5
<i>Школы на реализацию учебного предмета</i>	
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	5
<i>Цель и задачи учебного предмета</i>	5
<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	6
<i>Особенности освоения программы</i>	6
<i>Методы обучения</i>	6
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	7
II. Содержание учебного предмета	
<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	8
<i>Содержание предмета и годовые требования по классам</i>	11
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	52
IV. Формы и методы контроля, система оценок	
<i>Аттестация. цели, виды, форма, содержание</i>	53
<i>Критерии оценки</i>	61
V. Методическое обеспечение учебного процесса	
<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	56
<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	56
VI. Список литературы	
<i>Список рекомендуемой нотной литературы</i>	58
<i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	60
VII. Сведения о составителе	61

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Детская музыкальная школа создает оптимальные условия для получения художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития на основе обучения игре на медных духовых инструментах.

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» (далее Программа) по медным духовым инструментам «альт, валторна, труба, тенор, баритон, тромбон, туба», далее - «Специальность (медные духовые инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (медные духовые инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на медных духовых инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность {медные духовые инструменты}»

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет. Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по данной программе составляет 8 лет. Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, срок обучения составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год и

соответственно составлять 9 лет, 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты):

Трудоемкость в часах	Сроки обучения			
	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальный объем учебной нагрузки	1316	1530,5	924	1138,5
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	559	641,5	363	445,5
Объем времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятия

Основной формой работы с обучающимися по предмету «Специальность (медные духовые инструменты)» является индивидуальный урок преподавателя с учеником. Продолжительность урока составляет 40 минут. Такая форма даёт возможность лично-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого учащегося. Обучение предусматривает составление на каждого обучающегося индивидуального плана, который отражает задачи комплексного воспитания учащегося и намечает перспективы его дальнейшего развития.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на медных духовых инструментах в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на медных духовых инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с вышеперечисленными структурными элементами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Особенности освоения программы

Специфика медных духовых инструментов определяет не только различные сроки обучения игре на этих инструментах, но и возраст, а точнее возрастное физическое здоровье обучающегося. При обучении игре на медных духовых инструментах по Программе восьмилетнего срока обучения первый этап (1-2 классы): начальная подготовка учащихся проводится на блокфлейте. Освоение в таком возрасте «большого» медного духового инструмента (альта, валторны, трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы) является задачей практически невыполнимой, ввиду недостаточности физических кондиций ребёнка. Поэтому на начальном этапе обучения детей в возрасте 6,5 - 9 лет, блокфлейта замечательная альтернатива своим большим собратьям. По мере взросления, приобретения навыков и необходимых физических данных наступает второй этап в обучении (ориентировочно с 3 класса): переход на основной медный духовой инструмент по выбору учащегося.

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные*. объяснение, рассказ, беседа;

- *наглядные*. использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- *репродуктивные*: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, технический зачет, прослушивание, экзамен, академический концерт и др.;
- *поисково-творческое*: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных отчетных концертах;
- *практические* (упражнения воспроизводящие и творческие).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (медные духовые инструменты)» имеют площадь не менее 9 кв.м, звукоизоляцию, оснащены фортепиано, учебной мебелью, пюпитрами. Для концертных выступлений обучающихся в Школе имеются два концертных зала на 120 и 45 мест, общей площадью 219,9 кв.м.

Имеется в наличии комплект духовых инструментов для детей разного возраста.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты».

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)»

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Объем часов аудиторных занятий по годам обучения	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения					5	9			82,5
						641,5			
Объем часов внеаудиторной учебной нагрузки в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	757								132
	889								
Максимальная учебная нагрузка в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения	1316								214,5
	i530,5								
Объем годовой нагрузки в часах для проведения консультаций	4	4	6	6	8	8	10	10	12
Общее количество часов консультаций за весь период обучения	56								12
	68								

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой класс — 33 недели в год. Режим занятий — 2 раза в неделю: с первого по шестой класс 2 академических часа в неделю (по 40 минут), седьмой и восьмой класс 2,5 академических часа в неделю (один урок 40 минут, второй урок 1 час 10 минут). Объем аудиторных занятий в 1 - 8 классах составляет 559 часов. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели, режим занятий — 2 раза в неделю по 2,5 академических часа (один урок 40 минут, второй урок 1 час 10 минут). Объем аудиторных занятий в 9 классе составляет 82,5 часа.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам; подготовк к конце]этным, конк]эжным выст плениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: первый третий классы — 2 часа в неделю; четвертый — шестой классы — 3 часа в неделю; седьмой — восьмой классы — 4 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 1 — 8 классах составляет 757 часов. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, минимальное время, отведенное на самостоятельную работу в девятом классе - 4 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 9 классе составляет 132 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 8 классы составляет 1316 часов, с дополнительным годом обучения - 1530,5 часов.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 56 часов при реализации Программы со сроком обучения 8 лет и 68 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного

времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Срок обучения - 5 (6) лет

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Объем часов аудиторных занятий по годам обучения	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	363					82,5
	445,5					
Объем часов внеаудиторной учебной нагрузки в неделю	3	3	3	4	4	4
Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	561					132
	693					
Максимальная учебная нагрузка в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения	924					214,5
	38,5					
Объем годовой нагрузки в часах для проведения консультаций	8	10	10	10	12	12
Общее количество часов консультаций за весь период обучения	50					12
	62					

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 33 недели в год. Режим занятий — 2 раза в неделю: с первого по третий класс 2 академических часа в неделю (по 40 минут), четвертый и пятый класс 2,5 академических часа в неделю (один урок 40 минут, второй урок 1 час 10 минут). Объем аудиторных занятий в 1 - 5 классах составляет 363 часа. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели, режим занятий — 2 раза в неделю по 2,5 академических часа (один урок 40 минут, второй урок 1 час 10 минут). Объем аудиторных занятий в 6 классе составляет 82,5 часа.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для

самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к конкурсам, выставкам, олимпиадам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: первый — третий классы — 3 часа в неделю; четвертый — пятый классы — 4 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 1 — 5 классах составляет 561 час. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, минимальное время, отведенное на самостоятельную работу в шестом классе - 4 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 6 классе составляет 132 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 5 классы составляет 924 часа, с дополнительным годом обучения — 1138,5 часов.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 50 часов при реализации Программы со сроком обучения 5 лет и 60 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. Содержание предмета и годовые требования по классам

Содержание учебного предмета основано на разнообразном и обширном музыкальном материале, охватывающем различные тематические разделы (теоретические и практические), дающие возможность учащимся через обучение игре на медных духовых инструментах осваивать духовный опыт поколений и шедевры современного музыкального искусства.

Срок обучения — 8 (9) лет

Первый класс

Специфика медных духовых инструментов определяет не только различные сроки обучения игре на этих инструментах, но и возраст, а точнее возрастное физическое здоровье обучающегося. При обучении игре на медных духовых инструментах по Программе восьмилетнего срока обучения

первый этап (1-2 классы): начальная подготовка учащихся проводится на блокфлейте. В течение первого года обучения необходимо познакомить учащихся с особенностями инструмента, заложить основы исполнительского дыхания, сформировать правильное звукоизвлечение, артикуляцию, освоить различные ритмические конфигурации.

Учащийся первого класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 разнохарактерных произведений — народные песни, танцы и их обработки, детские программные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера, 4 этюда.

1. Постановка дыхания и губного аппарата

На данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на блокфлейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося:

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента;
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения;
- познакомить с понятием «атака звука»;
- развить начальные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук;
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука);
- развивать начальные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

2. Организация исполнительского аппарата

В процессе занятий сформировать правильное положение корпуса, головы, рук. Не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.

3. Работа над техникой

- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости;
- освоить основные штрихи *legato*, *detache*, развивать штрих *staccato*;
- сформировать понятие о твердой и мягкой атаке звука;
- исполнять мажорные гаммы с одним знаком в 1 октаву: *G-dur*, *F-dur*, трезвучия в медленном темпе;
- осваивать развивающий комплекс, этюды и пьесы в сочетании с «заглядыванием» вперёд.

4. Изучение музыкальной грамоты

В течение учебного года познакомить обучающихся со следующими музыкальными понятиями: музыкальные и немusicalные звуки, выготн звука, полутон, тон, унисон, октава, названия звуков, звукоряды основной и хроматический, октавы, нотная система, нотоносец, нотные знаки, ключи,

добавочные линии, знак октавы, знаки альтерации, запись длительности звука, метрические ударения, такт, доли такта, метр, размер, сильные и слабые доли, простые размеры, сложные размеры, размер четыре четверти, дирижирование, лига, точка, фермата, паузы, динамика, обозначения темпа и характера исполнения, затакт, знаки сокращения нотного письма, реприза, вольта, интервалы, лад, триоль, синкопа.

5. Решение музыкально - художественных задач

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов;
- развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать жанровые особенности песни, танца, марша;
- развивать музыкально - ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностям;
- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

6. Формирование навыков игры в ансамбле

Формировать навыки игры в ансамбле флейты с фортепиано, в однородных ансамблях.

7. Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями песни, колыбельной, польки, вальса.

8. Формы отчетности

В течение первого года обучения учащиеся сдают два зачета. Первое полугодие (II четверть) завершается зачетом в форме открытого концерта для родителей (без оценки.) Во втором полугодии (IV четверть) зачет проводится в форме академического концерта с оценкой. На каждом зачете обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерные программы годового зачета

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Бах Ф.Э. Марш

Перселл Г. Ария

Примерные репертуарные списки произведений для блокфлейты

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.. Музыка, 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т.1. - М., 2007
Хрестоматия для блокфлейты. / сост. И. Оленчик. - М., 2002

Мьесы

Хрестоматия для блокфлейты/ сост. И. Оленчик. -М., 2002

Оленчик И. Хорал

Бах Ф.Э. Марш

Бетховен Л. Экосез

Калинников В. «Тень-тень»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегретто

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Чешская народная песня «Пастушок»

Пушечников И. Школа пзры на блокфлейте. - М., 2004

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня

Пушечников И. «Дятел» Витлин В. «Кошечка»

Кискачи А. - Школа для начинающих Т. 1.

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Бетховен Л. Сурок

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Перселл Г. Ария

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Про кота»

Второй класс

Учитывая индивидуальные особенности и физические данные обучающегося, со второго года возможны следующие варианты обучения игре на медных духовых инструментах:

- 1) продолжение обучения игре на *блокфлейте*,
- 2) перевод на *альт* (как инструмент, переходный к трубе, валторне);
- 3) перевод на *тенор, баритон* (как инструмент, переходный к тромбону, тубе).
- 4) перевод на *трубу*.

Продолжать работу над формированием практических навыков, развитием технической оснащенности обучающихся, необходимых для воплощения художественного замысла музыкальных произведений. Учащийся второго класса в течение учебного года должен проработать: мажорные гаммы до двух знаков включительно, трезвучия, арпеджио в умеренном темпе. Изучить 6-8 этюдов средней трудности, 4-6 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

1. Постановка дыхания и губного аппарата

Укреплять и развивать губной аппарат, дыхание, подвижность языка.

2. Организация исполнительского аппарата

Совершенствовать исполнительский аппарат обучающегося.

- завершить формирование правильной постановки исполнительского аппарата: освобождение мышц, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов;
- закреплять навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха;
- продолжать работу над развитием пальцевой техники.

3. Работа над техникой

- освоить штрихи *detache*, *legato*, знакомство со штрихом *staccato*;
- развивать навыки исполнения интервалов: секста, септима, октава;
- расширять диапазон извлекаемых звуков;
- развивать элементарные навыки чтения с листа;
- развивать умение игры в ансамбле духовых инструментов.

4. Изучение музыкальной грамоты

В течение учебного года познакомить обучающихся со следующими музыкальными понятиями: трезвучие (арпеджио), обращение трезвучий, квинтовый круг тональностей.

5. Решение музыкально - художественных задач

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению;
- развивать умение передавать характер и обратный строй исполняемых произведений;
- развивать музыкально - слуховые представления;
- совершенствовать развитие музыкально - ритмического чувства: умения

чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла;

- формировать музыкальное мышление: активное включение в работу произведений двухчастной и простой трёхчастной формы.

6. Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с жанровыми особенностями марша, песни, танца.

7. Формы отчетности

В течение второго года обучения учащиеся сдают три зачета и один экзамен. Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

Требования к техническому зачету

- мажорные гаммы с двумя знаками при ключе штрихом *detache*, арпеджио в прямом виде и в обращении (в умеренном темпе);
- этюд по нотам из ранее изученных 3-4;
- знание терминов.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерные программы переводного экзамена для блокфлейты

1 вариант

Гендель Г. Бурре

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Примерные программы переводного экзамена для альты, тенора, баритона, трубы

1 вариант

Бетховен Л. Торжественная песня

Украинская народная песня «Урамель»

2 вариант

Бах И.С. «За рекой старый дом»

Богданов В. «Хотим побывать на луне»

Примерные репертуарные списки произведений для блокфлейты

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М., 2002 (этюды 11-27)

Мьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М., 2002

Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Полонез
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»
Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»
Чайковский П. «Грустная песенка»
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.- Школа для начинающих Т. II.

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и bassocontinuo
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2
Телеман Г. Ария из Партии для блокфлейты и bassocontinuo

**Примерные репертуарные списки произведения для альты, тенора,
трубы**

Мьесы

«Ёлочка» под ред. С Ерёмина
«Топ-топ» под ред. С Ерёмина
Бетман Н. «В лесу родилась ёлочка»
Бетховен Л. «Волшебный цветок»
Вишлин В. «Моряки»
Гендель Г. Сарабанда из сюиты № 6
Грузинская народная песня «Сулико»
Даргомьжский А. «Qва ворона»
Калинников В. «Тень-Тень»
Красев М. «Зайчик»
Метлов Н. «Ой, лис»
Метлов Н. «Ах, ты берёза»
Метлов Н. «Гуси»,

Метлов Н. «Щве тетери»
Метлов Н. «Котя, котенька, коток»
Метлов Н. «Паук и мухи»
Моцарт В. Алегретто
Ребиков В. Песня
Русская народная песня « Ходила младёшенька по борочку»
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Русская народная песня «Журавель»
Русская народная песня «Как под горкой»
Русская народная песня «Как пошли наши подружки» в переложении Л. Липкина;
Русская народная песня «Соловей Будимирович»
Русская народная песня «Сын мой, сыночек»
Табачков М. «Колыбельная»
Шуберт Ф. «Анданте» под ред. С Ерёмкина
Хрестоматия педагогического репертуара /под ред. П. Волоцкого
Бах И. С. Пьеса
Бетховен Л. «Торжественная песня»
Брамс И. «Петрушка»
Газизов Р. «Веселый пешеход»
Гайдн И. Песенка
Захарьина Т. Колыбельная
Люлли Ж. Песенка
Польская народная песня «Висла»
Русская народная песня «На зелёном лугу»
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
Украинская народная песня «Журавель»
Украинская народная песня «Лисичка»
Чешская народная песня «Богатый жених»
Шейн И. Аллеманда

Третий класс

Учитывая индивидуальные физические особенности учащегося, на третьем году обучения происходит распределение учащихся для обучения на медных духовых инструментах:

- 1) перевод или продолжение обучения игре на *трубе*;
- 2) перевод на *валторну*,
- 3) продолжение обучения игре на *альте, теноре, баритоне* (как переходном инструменте к тромбону, тубе).

В течение года ведется работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, развитием регистра. За третий год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении в умеренном темпе,

трезвучия. Изучить 4-8 этюдов, упражнения, 4-6 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

1. Постановка дыхания и губного аппарата

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучанием инструмента;
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения;
- базинг на губах и мундштуке;
- вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи.

2. Работа над техникой

- развить технику пальцев, позволяющую свободно (без затруднений) исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания;
- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*;
- освоить штрихи *pop legato*, *marcato*;
- развить умение использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально художественных задач;
- развить качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах;
- развивать навыки чтения нот с листа.

3. Изучение музыкальной грамоты

В течение учебного года познакомить обучающихся со следующими музыкальными понятиями: параллельный минор, виды минора, квартовый круг, кварто-квинтовый круг.

4. Решение музыкально - художественных задач

- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам;
- закреплять умение играть наизусть «в образе»;
- вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом;
- формировать сценическую выдержку в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

4. Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами;

5. Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями концерта.

6. Формы отчетности

В течение третьего года обучения учащиеся сдают три зачета и один экзамен. Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия. Гаммы и арпеджио исполняются штрихом *detache*.
- упражнения;
- этюд по нотам из ранее изученных 3-4;
- знание терминов;
- чтение с листа пьесы из репертуара 1 класса.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерные программы переводного экзамена для валторны

1 вариант

Калинников В. «Журавель»

Ребиков В. «Весна»

2 вариант

РНП «Виноград в саду цветет»

Моцарт В. «Весенняя песня»

Примерные программы переводного экзамена для трубы, альты, тенора, баритона

1 вариант

Русская народная песня "Ладушки"

Чудова Т. "Праздник"

2 вариант

Русская народная песня "Не летай, соловей"

Алескеров С. Песня

3 вариант

Бетховен Л. «Сурок», «Походная песня»

Глинка М. «Ты, Соловушка, умолкни»

Примерные репертуарные списки произведения для валторны

Этюды, упражнения

Полех В. Школа игры на валторне

Солодугев В. Школа игры на валторне

Шоллар Ф. Школа игры на валторне

Янкелевич А. Школа игры на валторне

Мьесы

Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1.-М., 1958

Глинка М. Хор девушек их оперы «Иван Сусанин»

Калинников В. «Журавель»

Песня «Ходит ветер у ворот» из музыки к трагедии «Князь Холмский»

Ребиков В. «Весна»

Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4.-М., 1960

Мясковский Н. «Полевая песня»

Александров Ан. Песенка

Красев А. «Елочка»

Сборник «Народные песни». б.п. 3.- М., 1959:

Русская народная песня «Бурлацкая»

Русская народная песня «Протяжная»

Русская народная песня «Виноград в саду цветет»

Русская народная песня «Рябушечка»

Русская народная песня «Возле речки возле моста»

Русская народная песня «Как на дубочке два голубочка»

Сборник пьес зарубежных композиторов. Вып. 6. М., 1964

Бетховен Л.» Сурок»

Моцарт В. «Весенняя песня»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Шуман Р. «Колыбельная»

Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1-2. М., 1958

Бетховен. Л. «Волшебный цветок»

Кабалевский Д. Галоп

Кабалевский Д. «Наш край»

Кабалевский Д. «Пионерское звено»

Кабалевский Д. Вальс

Мусоргский М. «Слеза»

Римский-Корсаков Н. Мазурка

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4. М., 1960

Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички»;

Шостакович Д. "Родина слышит"

**Примерные репертуарные списки произведений для трубы, альты,
тенора, баритона**

Упражнения и этюды

Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы.- М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Баласанян С.Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Мьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002
Русская народная песня "Зайка"
Русская народная песня "Ладушки"
Сигал Л. "Напев"
Сигал Л. "Первые шаги"
Чудова Т. "Золотой петушок"
Чудова Т. "Праздник"
Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983
Самонов А. "Доброе утро"
Самонов А. "Прогулка"
Макаров Е. Марш
Макаров Е. Мелодия
Русская народная песня "Не летай соловей"
Алескеров С. "Песня"
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991.
Ботяров Е. "Прогулка"
Макаров Е. "Труба поет"
Мильман Е. Прелюдия
Нурымов Ч. "В горах"
Пирумов А. "Былина"
Терегулов Е. «Лунная дорожка»
Л. Липкин «Начальные уроки на трубе»
Александров А. «Песня о Павлике Морозове»
Глинка М. «Ты, Соловушка, умолкни»
Гуно Ш. «Кукушка»
Кабалевский Д. «Наш край»
Лобачёв Г. «Вечерняя»
Моцарт В. — Коле И. Пастораль
Моцарт В. Колыбельная
Неедлы В. «Попляши-ка»
Русская народная песня «Я на камушке сажу»
Ф. Шуберт Антракт из балета «Розамунда»
Чешская народная песня «Пастух»
Сборник пьес для ДМШ/ под ред. С. Ерёмин
Бетховен Л. «Сурок»
Бетховен Л. «Походная песня»
Григ Э. «Норвежская песня»
Книппер Л. «Полюшко поле»

Моцарт В. «Весна»
Глинка М. «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»
Лядов А. «Забавная»
Гречанинов А. «Колыбельная»
Моцарт В. «Тоска по весне»
Шуберт Ф. Медленный вальс
Стрельников Н. «Кораблик»
Хрестоматия педагогического репертуара /под ред. П. Волоцкого:
Богданов В. «Хотим побывать на луне»
Григ Э. Норвежский танец
Кабалевский Д. «Барабанщик»
Мусоргский М. Песня стрельцов из оперы «Хованщина»
Рамо Ж. Ригодон
Русская народная песня «Как за речкою да за Дарьею»
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Чешская народная песня «Богатый жених»
Шостакович Д. «Песенка о фонарике»
Шуберт Ф. Лендлер
Шуман Р. Марш
Щелоков В. Шутка

Четвертый класс

Учитывая индивидуальные физические особенности учащегося, на четвёртом году обучения происходит распределение учащихся для обучения на медных духовых инструментах:

- 1) продолжение обучения игре на *трубе*,
- 2) продолжение обучения игре на *валторне*,
- 3) перевод или продолжение обучения игре на *теноре, баритоне* (как переходных инструментах к тромбону, тубе).

В течение года ведется работа над закреплением постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, развитием регистра. За четвертый год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Играть по нотам 4-8 этюдов, упражнения, 4-6 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

1. Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата

- базинг на губах и мундштуке;
- развивать гибкость в губном аппарате для управления звучанием инструмента;
- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения.

2. Работа над техникой

- расширять диапазон извлекаемых звуков;
- развивать навыки исполнения интервалов иона, децима, ундецима в медленном темпе;
- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;
- развить качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- осваивать вспомогательную аппликатуру;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

3. Изучение музыкальной грамоты

В течение учебного года познакомить обучающихся:

- с особенностями группировки нот;
- со знаками сокращения нотного письма: сеньо, двойное сеньо, фонарь, двойной фонарь, реприза, слепой такт, двойной слепой такт.

4. Решение музыкально - художественных задач

- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- совершенствовать умение эмоционально исполнять каждую музыкальную фразу, предложение;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно—просветительских мероприятиях.

5. Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами;

6. Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями баллады, арабески, прелюдии

6. Формы отчетности

В течение четвертого года обучения учащиеся сдают три зачета и один экзамен. Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия. Гаммы и арпеджио исполняются штрихом *detache*.
- этюд по нотам из ранее изученных 2-4;
- знание терминов.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерные программы переводного экзамена для валторны

1 вариант

Кажлаев М. Танец

Чайковский П. «Шарманщик поет»

2 вариант

Бах И.С. Менуэт

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

*Примерные программы переводного экзамена для трубы, тенора,
баритона, тромбона, тубы*

1 вариант

Дюссек Я. Старинный танец

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

2 вариант

Шуберт Ф. Колыбельная

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

3 вариант

Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

Примерные репертуарные списки произведения для валторны

Этюды и упражнения

Копраш К. Этюды. 1-я тетрадь.

Солодуев В. Школа игры на валторне.

Станкевич И. Легкие этюды для валторны.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне.

Янкелевич А. Школа игры на валторне.

Мьесы

Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1. М., 1958

Глинка М. «Северная звезда»

Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня из оперы «Садко»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Солодуев В. «Школа игры на валторне»

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Балакирев М. Колыбельная

Солодуев В. Менуэт

Хренников Т. Марш шахтеров
Эккельс Г. Соната
Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
Бетховен Л. Адажио
Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1-2. М., 1958
Бетховен. Л. «Волшебный цветок»
Кабалевский Д. Галоп
Кабалевский Д. «Наш край»
Кабалевский Д. «Пионерское звено»
Кабалевский Д. Вальс
Мусоргский М. «Слеза»
Римский-Корсаков Н. Мазурка»
Чайковский П. «Шарманщик поет»
Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4. М., 1960
Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички»
Шостакович Д. "Родина слышит"
Шоллар Ф. «Школа игры на валторне»
Гендель Г. Ларгетто
Григ Э. «Весна»
Зиринг В. Вокализ
Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»
Чайковский П. Колыбельная песня
Шуберт Ф. «Разлив»
Шуман Р. «Охотничья песня»
Шуман Р. «Грезы»
*Сборник пьес / под ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-Левицкого.
М., 1965*
Аренский А. Колыбельная
Варламов В. «Травушка»
Гольтерман Г. Анданте
Гречанинов А. Колыбельная
Медынь Я. «На работу»
Медынь Я. «Рита росме»
Перголези Дж. Канцонетта
Сборник пьес русских композиторов. Вып. 2. М., 1959
Чайковский П. «Камаринская»
Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965
Вебер К. «Песня Русалки»
Моцарт В. Волынка
Шуберт Ф. «Тайна»
Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VI. М., 1964
Бах И. С. Менуэт
Бетховен Л. Романс
Гендель Г. Бурре

Примерные репертуарные списки произведений для трубы, тенора, баритона, тубы

Упражнения и этюды

- ✓ Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
- ✓ Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
- ✓ Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
- ✓ Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
- ✓ Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- ✓ Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965
- ✓ Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
- ✓ Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Мьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. Колыбельная

Диабелли А. Анданте

Дюссек Я. Старинный танец

Кросс Р. "Коломбино"

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"

Оффенбах Ж. Галоп

Потоловский И. "Охотник"

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

Шуберт Ф. Колыбельная

Шуберт Ф. Тамбурин

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 шпссы ДМШ. М., 1983

Бах И.С. Пьеса

Кабалевский Д. Песня

Моцарт В. Аллегретто

Русская народная песня "Соловей Будимирович"

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Ботяров Е. Колыбельная

Газизов Р. "Веселый пешеход"

Кабалевский Д. Маленькая полька

Макаров Е. "Вечер"

Пьесы под редакцией Г. Орвида

Даргомыжский А. "Лихорадуика»

Бах И.С. Куранта

Шуман Р. "Всадник"

Бетховен Л. "Краса любимого села"

Пьесы под редакцией А. Липкина

Соколов В. "Поле, поле чистое"

Блантер М. Колыбельная

Монюшко С. Думка из оперы "Галька"
Гендель Г.Ф. Адажио
Пьесы под редакцией А. Митронова
Варламов А. "Роза ль ты, розочка"
Брамс Н. Колыбельная
Глинка М. "Жаворонок"
Григ Э. "У ручья"
Косенко В. Колыбельная
Косенко В. Народный танец
Косенко В. Скерцино
Мендельсон Ф. Романс
Раков Н. Вокализ № 2
Раков Н. Вокализ №1
Раков Н. Вокализ №7
Спендиаров А. "К розе"
Украинская народная песня в переложении Н. Бердыева
Ф. Шуберт Серенада
Хачатурян А. Андантино
Шостакович Д. Колыбельная
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ/ под ред. Волоцкого
Глинка М. «Жаворонок»
Гречанинов А. Колыбельная
Дунаевский И. Марш юннатов
Косенко В. Скерцино
Майкапар С. Юмореска
Моцарт В. Вальс
Прокофьев С. Марш
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Чайковский П. «Шарманщик поет»
Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы "Пиковая дама"
Чичков Ю. Русская песня
Щёлоков В. "Сказка"
Щёлоков В. "Юный кавалерист"
Щёлоков В. Маленький марш"
Щёлоков В. Шутка

Пятый класс

На протяжении пятого года обучения учащиеся, с учетом их индивидуальных физических особенностей, могут обучаться на медных духовых инструментах:

- 1) продолжение обучения игре на *трубе*,
- 2) продолжение обучения игре на *валторне*,
- 3) продолжение обучения игре на *теноре*, барптопе(как переходных инструментах к тромбону, тубе);

- 4) перевод на тромбон;
- 5) перевод на *тубу*.

В течение года ведется работа над укреплением аппарата и исполнительского дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

За пятый год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Выучить 4-8 этюдов, упражнения, 4—6 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

1. Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата

- базинг на губах и мундштуке;
- развивать гибкость в губном аппарате для управления звучанием инструмента;
- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения.

2. Работа над техникой

- расширять диапазон извлекаемых звуков;
- совершенствовать навыки исполнения простых и составных интервалов в умеренном и быстром темпах;
- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;
- развить качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- осваивать вспомогательную аппликатуру;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

3. Изучение музыкальной грамоты

В течение учебного года познакомить обучающихся с понятиями септаккорд и его обращения.

Понятие о форме: период, простые формы, сложные формы.

4. Решение музыкально - художественных задач

- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- совершенствовать умение эмоционально исполнять каждую музыкальную фразу, предложение;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков;
- развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно—просветительских мероприятиях.

5. Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами;

6. Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями концерта, сонаты.

8. Формы отчетности

Требования Для обучающихся (срок обучения 8-9 лет)

В течение пятого года обучения учащиеся сдают три зачета и один экзамен. Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия. Гаммы и арпеджио исполняются штрихом *detache*;
- этюд по нотам из ранее изученных 2-4;
- знание терминов.
- Чтение с листа пьесы из репертуара 2—3 класса.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Требования для обучающихся (срок обучения 5-6 лет)

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

В течение пятого года обучения учащиеся сдают два зачета и один экзамен. Два зачета в форме прослушивания выпускной программы проводятся в конце II и III четверти.

Итоговый экзамен в форме академического концерта проводится в соответствии с годовым календарным учебным графиком во время, отведенное для итоговой аттестации обучающихся.

Требования к итоговому экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме или крупную форму.

Примерные программы переводного экзамена для валторны

1 вариант

Гендель Г. Бурре

Бетховен Л. Романс

2 вариант

Р.-Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»

Р. Шуман Смелый наездник

Примерные программы переводного экзамена для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы

1 вариант(труба)

Шуберт Ф. «Форель»
Моцарт Л. Бурре

2 вариант(тромбон)

Чайковский П. Юмореска
Мендельсон Ф. Песня без слов

3 вариант(туба)

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
Дубовский Н. «Танец»

Примерные репертуарные списки произведений для валторны

Упражнения и этюды

Копраш К. Этюды. 1-я тетрадь.
Солодуев В. Школа игры на валторне.
Станкевич И. Легкие этюды для валторны.
Шоллар Ф. Школа игры на валторне.
Янкелевич А. Школа игры на валторне.

Мьесы

Глинка М. «Северная звезда»
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня из оперы «Садко»
Шуман Р. «Смелый наездник»
Солодуев В. Школа игры на валторне.
Балакирев М. Колыбельная
Бетховен Л. Адажио
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
Солодуев В. Менуэт
Хренников Т. Марш шахтеров
Эккельс Г. Соната
Шоллар Ф. Школа игры на валторне.
Гендель Г. Ларгетто
Григ Э. «Весна»
Зиринг В. Вокализ
Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»
Чайковский П. Колыбельная песня
Шуберт Ф. «Разлив»
Шуман Р. «Грезы»
Шуман Р. «Охотничья песня»
Сборник пьес /под ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-Левицкого. М., 1965
Аренский А. Колыбельная
Варламов В. «Травушка»

- Гольтерман Г. Анданте
 Гречанинов А. Колыбельная
 Медынь Я. «Рита росме»
 Медынь Я. «На работу»
 Перголези Дж. Канцонетта
- ✓ *Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1. М., 1958, Вып. 2. М., 1959*
 - ✓ *Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965*
 - ✓ *Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VI. М., 1964*
- Чайковский П. «Камаринская»
 Вебер К. «Песня Русалки»
 Моцарт В. Волынка
 Шуберт Ф. Тайна
 Бах И. С. Менуэт
 Бетховен Л. Романс
 Гендель Г. Бурре

Примерные репертуарные списки произведений для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы

Упражнения и этюды

- ✓ *Баласаян С. Школа пзы на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982*
- ✓ *Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982*
- ✓ *Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011*
- ✓ *Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010*
- ✓ *Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999*
- ✓ *Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965*
- ✓ *Усов Ю. Школа пзы на трубе. М., 1991*
- ✓ *Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005*

Мьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

Аноним XVIII в. Интрада

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Моцарт Л. Бурре

Шуберт Ф. «Форель»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Макаров Е. «Эхо»

Терегубов Е. Старинный танец

Чайковский П. «Щровосек»

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Младшие классы. Ч. 1:1-III классы ДМШ. - М., 1963

Бетховен Л. "Торжественная песнь"

Вебер К. Ария
Гендель Г. Ария
Гендель Г. Ларго
Мартини П. Гавот
Мусоргский М. Песня Хиври из оперы "Сорочинская ярмарка"
Русская народная песня "На зеленом лугу"
Украинская народная песня "Журавель"
Украинская народная песня "Лисичка"
Чайковский П. Мазурка
Шуберт Ф. "Цветы мельника"
Шуберт Ф. Баркарола
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ/ под ред. Ерёмкина
Бах Э. "Пробуждение весны"
Глинка М. "Северная звезда"
Глинка М. «Северная звезда»
Моцарт В. Сонатина
Направник Э. Романцетта из оперы "Дубровский"
Раков Н. Вокализ № 2
Раков Н. Вокализ № 6
Раков Н. Мелодия
Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из оперы "Снегурочка"
Скрябин А. Прелюдия
Спендиаров А. Восточная мелодия
Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы "Пиковая дама"
Чайковский П. Романс Полины из оперы " Пиковая дама"
Щёлоков В. Арабеска
Щёлоков В. Баллада
Щелоков В. Концерт (детский)

Шестой класс

В течение года ведется работа над укреплением аппарата и исполнительского дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

За шестой год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Обучающийся шестого класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 1 произведение крупной формы (по возможности). Совершенствовать навыки чтения с листа.

1. Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата

- базинг на губах и мундштуке;
- совершенствовать гибкость в губном аппарате для управления звучанием

инструмента;

- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения.

2. Работа над техникой

- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;
- совершенствовать качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

3. Решение музыкально - художественных задач

- развивать в игре единство эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков;
- развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

4. Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами;

5. Формы отчетности

Требования Для обучающихся (срок обучения 8-9 лет)

В течение шестого года обучения учащиеся сдают три зачета и один экзамен. Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков при ключе, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия. Гаммы и арпеджио исполняются штрихом *detache*.
- упражнения;
- этюд по нотам из ранее изученных 3-4;
- знание терминов.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Требования для обучающихся (срок обучения 5-6 лет)

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

В течение пятого года обучения учащиеся сдают два зачета и один экзамен. Два зачета в форме прослушивания выпускной программы проводятся в конце II и III четверти.

Итоговый экзамен в форме академического концерта проводится в соответствии с годовым календарным учебным графиком во время, отведенное для итоговой аттестации обучающихся.

Требования к итоговому экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме или крупную форму.

Примерные программы переводного экзамена для валторны

1 вариант

Валентини Д. Менуэт

Куперен Ф. Пастораль

Примерные программы переводного экзамена для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы

1 вариант

Чайковский П. "Сладкая грёза"

Гречанинов А. «Охота»

2 вариант

Щелоков В. "Сказка"

Гречанинов А. Марш

3 вариант

Брамс Й. "Петрушка"

Русская народная песня "Сенокос"

Примерные репертуарные списки произведений для валторны

Упражнения и этюды

Солодуев В. Школа игры на валторне.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне.

Янкелевич А. Школа игры на валторне.

Станкевич И. Легкие этюды для альтиона.

Копраш К. Этюды. 1-я тетрадь.

Мьесы

Шоллар Ф. Школа игры на валторне.

Глиэр Р. Интермеццо

Куперен Ф. Пастораль

Перселл Г. Ария

Сен-Санс К. «Романс

Солодуев В. Школа игры на валторне.

Глиэр Р. Прелюдия

Годар Б. «Первое горе»

Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Кожевников Б. Лирическая пьеса
Спендиаров А. Колыбельная
Сборник пьес/ поб реб. В. Солодуев, Д. Рогаль-Левицкого. М., 1965
Кюи Ц. «Музыкальное мгновение»
Лоренц К. Элегия
Чайковский П. «Осенняя песня»
Сборник пьес педагогического репертуара для музучилищ
Бах И. С. Сицилиана из Сонаты для флейты № 2
Глюк К. Мелодия

Сборник пьес в переложении А. Усова

Рахманинов С. Серенада
Чайковский П. Баркарола
Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965
Бах И.-Гуно Ш. Прелюдия
Бизе Ж. Романс Надира
Валентини Д. Менуэт
Дмитриев Г. «Хороший денек»
Кайяк Я. Мелодия
Кепетис Я. Колыбельная
Моцарт В. Концерт № 1
Моцарт В. Концерт № 3
Рахманинов С. Мелодия
Свиридов Г. Веселый марш
Чайковский П. «Песня без слов»
Чайковский П. Ноктюрн
Чайковский П. Фрагмент из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П. Фрагмент из балета «Спящая красавица»

Примерные репертуарные списки произведений для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы

Упражнения и этюды
Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ.
Младшие классы. М. 2011
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965
Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005
Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие
классы. М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
Баласаян С. Этюд № 12 (25 легких этюдов)
Вурм В. Этюд

Мьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

Гречанинов А. «Охота»

Пёрселл Г. Маленький марш

Ридинг О. «Прогулка»

Чайковский П. "Сладкая грёза"

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 ктпссы ДМШ. М., 1983

Гречанинов А. Марш

Дешкин С. Марш юных пионеров

Мухатов Н. "В школу"

Пикуль В. Хорал

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Щелоков В. "Сказка"

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Брамс Й. "Петрушка"

Кабалевский Д. "Вприпрыжку"

Русская народная песня "Сенокос"

Шуман Р. "Совенок"

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы.

Младшие классы. Ч. 1. МПклассы ДМШ. М., 1963

Бетховен Л. Шотландская песня

Гайдн И. Песенка

Люлли Ж. Песенка

Русская народная песня "Уж как во поле калинушка стоит"

Шейн И. Гальярда

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965

БахИ.С.-Гуно Ш. Прелюдия

Бетховен Л. "Волшебный цветок"

Глинка М. "Патриотическая песнь"

Григ Э. "Песня Сольвейг"

Гуно Ш. Серенада

Книппер Л. "Полюшко-поле"

Кюи Ц. "Восточная мелодия"

Менделдьсон Ф. Песня без слов

Римский-Корсаков Н. Колыбельная

Рубинштейн А. "Ночь"

Русская народная песня "Родина"

Чайковский П. "Марш деревянных солдатиков"

Чайковский П. Вальс

Чайковский П. Колыбельная из оперы "Мазепа"

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ / под ред. Ерёмкина

Глюк К. Мюзет

Григ Э. "Весна"

Григ Э. Норвежский танец
КуперенФ. Пастораль
Перголези Дж. Пастораль
Шуман Р. Интермеццо
ШуманР."Грёзы"

*Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ/под ред. М.Табакова,
Г.Орвида*

Арутюнян А. Концерт
Арутюнян А. Концертное скерцо
Асафьев Б. Скерцо
Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы
Гайдн И. Концерт II ч.
Григ Э. Мелодия
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Лист Ф. "Как дух Лауры"
Мертен Е. Концертное рондо
Моцарт В. Сонатина I ч.
П. Чайковский "Неаполитанский танец"
Пескин В. Концерт № 1 II, III ч.
Раков Н. Сюита для трубы
Раухвергер М. Шутка
Шуберт Ф. Баркарола
Щёлоков В. "Забавное шествие",
Щёлоков В. "Пионерская сюита"
Щёлоков В. Концерт № 3
Щёлоков В. Три пьесы

Седьмой класс

В течение года ведется работа над укреплением аппарата и исполнительского дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

За седьмой год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до б-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Обучающийся седьмого класса в течение учебного года должен изучить: 4-8 этюдов, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы. Совершенствовать навыки чтения с листа.

1. Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата

- базинг на губах и мундштуке;
- совершенствовать гибкость в губном аппарате для управления звучанием инструмента;
- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения.

2. Работа над техникой

- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;

- совершенствовать качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

3. Решение музыкально - художественных задач

- развивать в игре единство эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков;
- развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

4. Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами;

5. Формы отчетности

В течение седьмого года обучения учащиеся сдают три зачета и один экзамен. Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы до б-и знаков при ключе, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия. Гаммы и арпеджио исполняются всеми штрихами;
- этюд по нотам из ранее изученных 2-4;
- знание терминов;
- чтение с листа пьесы из репертуара 3-5 класса.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерные программы переводного экзамена для валторны

1 вариант

Гендель Г. Ларгетто

Зверев В. Песня

Примерные программы переводного экзамена для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы

1 вариант

Бетховен Л. Контрданс

Варламов А. «Красный сарафан»

2 вариант

Бах И.С.Гавот

Щелоков В. "Маленький марш"

3 вариант

Перселл Г. "Трубный глас"

Чешская народная песня "Пастух"

Примерные репертуарные списки произведений для валторны

Этюды

Шоллар Ф. Школа пзы на валторне.

Янкелевич А. Школа пзы на валторне.

Дульский Н. Оркестровые этюды.

Копраш К. Этюды. (1-я тетрадь)

Блюм О. Этюды.

Скрябин А. Этюд № 2

Мьесы

Сборник пьес русских композиторов в обработке А.Усова

Глиэр Р. Ноктюрн

Скрябин А. Ноктюрн

Скрябин А. Прелюдия

Сборник пьес педагогического репертуара для музучилищ

Моцарт В. Ларгетто

Моцарт В. Адажио

Бреваль Ж. Адажио

Бреваль Ж. Рондо

Лейе Ж. Соната

Сен-Санс К. «Лебедь»

Сборник пьес советских композиторов. Вып. V. М., 1962

Агафонов О. Мелодия

Анисимов Б. Поэма

Бах И. С. Ария

Василенко С. Концерт для валторны

Васильев С. Мелодия

Вивальди А. Адажио

Глазунов А. «Испанская серенада»

Глазунов А. «Песня Менестреля»

Глиэр Р. Хоровод

Зверев В. Песня»

Корелли А. Соната № 2

Крючков В. Итальянская рапсодия

Лятошинский Б. Мелодия

Марчелло Б. Адажио

Матис К. Концерты №№ 2, 3

Моцарт В. «Концерты» №№ 2, 4
Потапенко Т. «Мечты»
Сальников Г. Ноктюрн
Сальников Г. Юмореска
Сен-Санс К. Концертная пьеса
Солодугев В. Школа пзы на валторне
Мьесы

Бородин А. Серенада
Васильев С. Мелодия
Гендель Г. Ларгетто
Глиэр Р. Вальс
Дварионас Б. Концерт для валторны (две части)
Рзаев А. Анданте

Дуэты

Бетховен Л. Сарабанда
Глюк К. Менуэт
Лядов А. Сарабанда
Моцарт В. 12 дуэтов

Примерные репертуарные списки произведений для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы

Упражнения и этюды

Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
Митронов А. Школа пзы на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965
Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005
Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Мьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002
Бетховен Л. Контрданс
Варламов А. «Красный сарафан»
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Глинка М. «Попутная песня»
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 кгассы ДМШ. М., 1983
Бах И.С. Гавот
Глинка М. "Жаворонок"
Щелоков В. Маленький марш

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Перселл Г. "Трубный глас"
Чешская народная песня "Пастух"

Восьмой класс

На заключительном этапе обучения ведется работа над совершенствованием исполнительского аппарата и дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

За восьмой год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 7-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Обучающийся восьмого класса в течение учебного года должен изучить: 4-8 этюдов, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы. Совершенствовать навыки чтения с листа, в том числе оркестровых партий.

1. Работа над техникой

- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;
- совершенствовать качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа, в том числе оркестровых партий;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

2. Решение музыкально - художественных задач

- совершенствовать в игре единство эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков.

3. Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами.

4. Формы отчетности

В течение восьмого года обучения учащиеся сдают два зачета и один экзамен. Два зачета в форме прослушивания выпускной программы проводятся в конце II и III четверти.

Итоговый экзамен в форме академического концерта проводится июне в соответствии с годовым календарным учебным графиком во время, отведенное для итоговой аттестации обучающихся.

Требования к итоговому экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме или крупную форму.

Примерные программы переводного экзамена для валторны

1 вариант

Гендель Г. Ларгетто

Зверев В. Песня

2 вариант

К. Сен-Санс Концертная пьеса

Примерные программы итогового экзамена для трубы

1 вариант

Скрябин А. Прелюдия

Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

2 вариант

Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор

3 вариант

Бонончини Дж. Рондо

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

4 вариант

Тартини Дж. Ларго и аллегро из Сонаты g-moll

*Примерные программы итогового экзамена для тенора, баритона,
тромбона, тубы*

1 вариант

Тартини Дж. Ларго и аллегро из Сонаты g-moll

2 вариант

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Равель М. Павана

Примерные репертуарные списки произведений для валторны

Этюды

Копраш К. Этюды 1-я тетрадь

Мьесы

Янкелевич А. Школа игры на валторне

Бах И. С. Ария до минор

Бах И. С. Менуэт

Бах И. С. Сицилиана
Бородин А. Песня
Власов А. Мелодия
Гендель Г. Ларгетто
Григ Э. «Весна»
Лебедев А. Сказка»
Лоренц К. Элегия
Людов А. Прелюдия
Маттесян И. Ария
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Мусоргский М. «Слеза»
Перголези Д. Канцонетта
Перселл Г. Ария»
Потапенко Т. «Мечты»
Скрябин А. Прелюдия
Чайковский П. «Сладкая греза»,
Чайковский П. Ариозо
Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Солодуев В. Школа игры на валторне.
Чайковский П. Баркарола
Чайковский П. «Осенняя песня»
Чайковский П. Колыбельная
Шоллар Ф. Школа игры на валторне.
Шуберт Ф. «Разлив»

Крупная форма

Шекелю Э. Соната
Матис К. Концерты №№ 2, 3
Моцарт В. «Концерт» № 1

Пример программы переводного экзамена для валторны

Романс Полины из оперы «Пиковая дама»;
Бах И. С. «Ария» до минор

Примерные репертуарные списки произведений для трубы

Этюды

Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы М., 2011
Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.- Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
Баласанян С. «Этюд» № №13, 20 (25 легких этюдов)

Мьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002
Бонончини Дж. Рондо
Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»
Скрябин А. Прелюдия
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие шпссы М., 1981
Бах И.С. Сицилиана
Глинка М. "Северная звезда"
Гуно Ш. "Серенада"
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы "Садко"
Чайковский П. Юмореска
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 11. 4-5 классы ДМШ. - М., 1966
Бах И.С. Сарабанда
Гайдн Й. Каватина из оратории "Времена года"
Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира "Много шума из ничего"
Митронов А. Школа игры на трубе 2-3 разделы М. - Л., 1965
Гендель Г. Ария из оперы "Ринальдо»
Глинка М. "Рыцарский романс"
Моцарт В. "Ave Verum"
Чайковский П. «Щень ли царит»

Крупная форма

Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор
Пескин В. Концерт № 2
Тартини Дж. Ларго и аллегроиз Сонаты g-moll

Примерные репертуарные списки произведений для тенора, баритона

Мьесы

Двадцать классические пьес в переложении А. Гедике. М-1952.
Бах И. -Гуно Ш. «Прелюдия» (переложение с валторны, трубы)
Бах И. Анданте фа-минор
Дварионас К. Прелюдия
Потапенко С. «Мечты» и «Скерцо» (переложение с валторны)
Потапенко С. Скерцо (переложение с валторны)

Рахманинов С. Итальянская полька
Форе В. «Пробуждение» (из пьес для валторны)
Шуман Р. «Дед Мороз»

Крупная форма

Лейн А. Соната (переложение с валторны)
Моцарт В. Сонатина (переложение с кларнета)
Тартини Дж. Ларго и аллегро

Примерные репертуарные списки произведений для тромбона, тубы

Мьесы

А.Лядов Прелюдия
Бах И.С. Ария
Бетховен Л. Песня
Блажевич. Этюды №№8-16.
Гайдн Й. Аллегро
Маттезон П. Сарабанда
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Равель М. Пavana
Рамо Ж. Менуэт
Фейгин Л. Карнавальный марш
Хассе И.А. Бурре
Шостакович Д. Прелюдия

Крупная форма

Вивальди А. Соната II часть
Марчелло Б. Аллегро из Сонаты ля минор
Рейхе Е. «Концерт» № 2 II часть

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В течение года ведется работа над совершенствованием исполнительского аппарата и дыхания, развитием регистра, пальцевой техники. За девятый год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 7-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия, септаккорды всеми изученными штрихами. Обучающийся девятого класса должен изучить: 4-8 этюдов, 2-3 пьесы, 1 произведение крупной формы. Совершенствовать навыки чтения с листа, в том числе оркестровых партий.

1. Работа над техникой

- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;
- совершенствовать качество тембрального звучания инструмента

однородному по всему звуковому диапазону;

- совершенствовать навыки чтения нот с листа, в том числе оркестровых партий;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

2. Решение музыкально - художественных задач

- совершенствовать в игре единство эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков.

3. Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами.

4. Формы отчетности

В течение девятого года обучения учащиеся сдают два зачета и один экзамен. Два зачета в форме прослушивания выпускной программы проводятся в конце II и III четверти.

Итоговый экзамен в форме академического концерта проводится июне в соответствии с годовым календарным учебным графиком во время, отведенное для итоговой аттестации обучающихся.

Требования к итоговому экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме или крупную форму.

Примерные программы переводного экзамена Для валторны

1 вариант

Моцарт концерт № 3 (I часть или II, III части)

2 вариант

Куперен Ф. Пастораль
Русанов Е. Мелодия

Примерные программы выпускного экзамена для трубы

1 вариант

Моцарт В. "Майская песня"
Россини Дж. Марш из увертюры к опере "Вильгельм Телль"

2 вариант

Щелоков В. Концерт №3

Примерные программы выпускного экзамена для тромбона

1 вариант

Щелоков В. «Детский концерт»

2 вариант

Фрескобальди Токката и прелюдия

Лысенко Н. Элегия

Примерные программы выпускного экзамена для тубы

1 вариант

Дубовский Н. Песня

Р-Корсаков Н. «Песня варяжского гостя»

2 вариант

Щёлоков В. «Детский концерт»

Примерные репертуарные списки произведений для валторны

Этюды

Клинг Г. 40 характерных этюдов

Копраш К. Этюды. 1-я тетрадь

Мьесы

Александров Ан. Ария из «Классической сюиты»

Бах И. С. Адажио из Сонаты для скрипки с фортепиано

Вагнер Р. Песня Вальтера из оперы «Мейстерзингеры

Василенко С. Концерт для валторны

Глазунов А. Песня Менестреля «Мечты»

Глинка М. «Чувство»

Глиэр Р. Интермеццо

Глиэр Р. Романс

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Гольтерман Г. Анданте

Григ Э. Канон

Зиринг В. Адажио

Кожевников Б. Лирическая пьеса

Куперен Ф. Пастораль

Лоренц К. Элегия

Макаров Е. Романс

Перселл Г. Ария

Рахманинов С. Вокализ

Рахманинов С. Мелодия

Рахманинов С. Романс

Рахманинов С. Серенада

Русанов Е. Мелодия

Сен-Санс К. Концертная пьеса

Солодугев В. Школа пзы на валторне.

Чайковский П. Сентиментальный вальс

Шоллар Ф. Школа игры на валторне.
Шуман Р. «Вечерняя песня»
Юровский В. Элегия
Янкелевич А. Школа игры на валторне
Крупная форма
Лейе Ж. Соната
Матис К. Концерты № 2, 3
Моцарт В. «Концерт» № 3
Моцарт В. Концерт для валторны № 1
Моцарт В. Концертное рондо

Примерные репертуарные списки произведения для трубы

Упражнения и этюды

Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011
Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005
Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984
Баласанян С. «Этюд» №№ 13, 20 (25 легких этюдов)

Мьесы

Власов П. «Золотая труба». 2 часть Ч. 1-4. М., 2002
Верди Дж. Марш из оперы "Аида"
Гендель Г. "Песнь Победы"
Дворжак А. Мелодия
Моцарт В. "Майская песня"
Россини Дж. Марш из увертюры к опере "Вильгельм Телль"
Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983
Асафьев Б. Скерцо
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чайковский П. "Итальянская песенка"
Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1983
Щелоков В. Концерт №3
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965
Глюк К. Гимн из оперы "Ифигения в Тавриде"
Глюк К. Хор из оперы "Ифигения в Тавриде"

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы "Снегурочка"
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II. 4-5 классы ДМШ. М., 1966.
Григ Э. "Сон"
Марчелло Б. Скерцандо
Чайковский П. «Щень ли царит»

Крупная форма

Моцарт В. Сонатина
Щелоков В. "Детский концерт"
Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор
Моцарт В. Сонатина, часть 1
Пескин В. Концерт № 2
Тартини Дж. Ларго и аллегро
Бетховен Л. Соната 2,3 части.

Примерные репертуарные списки произведений трубы

Мьесы

Лядов А. Прелюдия
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Фейгин Л. «Карнавальный марш»
Хассе И.А.Бурре

Крупная форма

Вивальди А. Соната II часть
Рейхе Е. Концерт № 2II часть
Марчелло Б. Аллегро из Сонаты ля минор

**Примерные репертуарные списки произведения для тенора,
баритона**

Мьесы

Двадцать классических пьес в переложении А. Гедике. М-1952.
Бах И. -Гуно Ш. «Прелюдия» (переложение с валторны, трубы)
Бах И. Анданте фа-минор
Дварионас К. Прелюдия
Потапенко С. «Мечты» и «Скерцо» (переложение с валторны)
Потапенко С. Скерцо (переложение с валторны)
Рахманинов С. Итальянская полька
Форе В.«Пробуждение» (из пьес для валторны)
Шуман Р. «Дед Мороз»

Крупная форма

Лейн А. Соната (переложение с валторны)
Моцарт В. Сонатина (переложение с кларнета)

Тартини Дж. Ларго и аллегро
Тронье «Фантазия-каприс»

Примерные репертуарные списки произведения для тромбона

Мьесы

Бах И.С. Ария
Бетховен Л. Песня
Блажевич. Этюды №8-16.
Гайдн Й. Аллегро
Маттезон П. Сарабанда
Равель М. Пavana
Рамо Ж. Менуэт
Шостакович Д. Прелюдия

Крупная форма

Вивальди А. Соната II часть
Марчелло Б. Аллегро из Сонаты ля минор
Рейхе Е. «Концерт» № 2 II часть

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Реализации программы обеспечивает:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельном музыкальном исполнительстве ;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности медных духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей медных духовых инструментов;

знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений; навыки по воспитанию слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими задачами;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация. цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

качество выполнения предложенных заданий;

инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия учебным задачам года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (медные духовые инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на медных духовых инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом

сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (медные духовые инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

Раздел 1

(гаммы, упражнения, этюды)

- Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы)

- Альбом ученика-трубача. I-III классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 1979
Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
Колин Ч. Школа игры на трубе. ч. 1
Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979 Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. М.,1974
Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М.,1975
Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983 Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974 Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965 Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава,1964
Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
Советские композиторы.
Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III- М., 1948
Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
Три пьесы Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978

Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Методическая литература

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971 Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-

исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956 Докшицер
Т.А. Трубач на коне. М., 1996
Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы
учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное
воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика).
Киев, 1986
Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной
педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя.
Теоретические проблемы. М., 1998
Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М.,
1988
Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические
рекомендации). Минск, 1982
Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды
кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени
П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах
(методические рекомендации). Минск, 1982
Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр.
Вып. 103, М., 1990
Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989 Усов
Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.,
1986
Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984
Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

VII.

Сведения о составителях

Гасникова Елена Вячеславовна

Должность: преподаватель

Квалификационная категория: первая

Преподаваемые дисциплины: валторна, духовой оркестр

Образование: высшее, ГОУ ВПО «Магнитогорская государственная
консерватория (академия) имени М.И. Глинки» специальность —

инструментальное исполнительство: оркестровые духовые и ударные
инструменты (валторна), квалификация — концертный исполнитель, артист
оркестра, артист ансамбля, преподаватель.

Повышение квалификации: ФГБОУ ВПО «Уральская государственная консерватория (академия) имени М.А. Мусоргского», 72 часа, 2012 год.

Общий стаж работы: 10 лет

Стаж работы по специальности: 10 лет

Николаев Геннадий Николаевич
Заслуженный работник культуры РФ

Должность: преподаватель

Квалификационная категория: высшая

Преподаваемые дисциплины: медные духовые инструменты, ансамбль.

Образование: высшее, Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского, специальность - артист оркестра, педагог, квалификация — духовые инструменты (труба).

Повышение квалификации: СПИ в ФГОУ ВПО «Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского», 108 часов, 2012 год.

Общий стаж работы: 61 год

Стаж работы по специальности: 61 год

Утверждено МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЧЕУЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ»

Косых Е.И., Директор
05.07.2023 10:00(MSK) Сертификат №
03670ae801f87a86280cf8e59aad3acd